

N°27

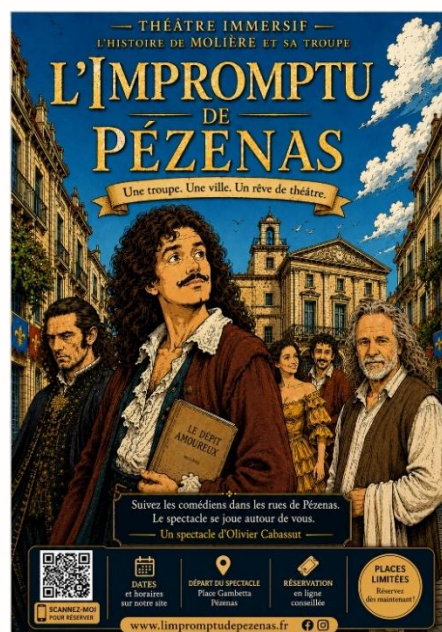
Cap d'Agde, le 2 juillet 2026

Nouveauté 2026 : « L'Impromptu de Pézenas » Quand Molière reprend vie dans les rues de la cité historique du 17 juillet au 30 août 2026

Cet été, entre le 17 juillet et le 30 août, les ruelles de Pézenas se transforment en scène à ciel ouvert avec « L'Impromptu de Pézenas », une création originale d'Olivier Cabassut qui invite le public à vivre une expérience de théâtre immersif au cœur du XVII^e siècle.

Cette fresque historique et comique raconte comment le séjour de Molière à Pézenas contribua à façonner son génie théâtral, vue à travers les yeux de Guillaume Gély, barbier de Pézenas, personnage haut en couleur qui sert de guide et de témoin privilégié de cette aventure humaine et artistique.

« La culture est un formidable vecteur d'émotions, de rencontres et de découverte. Avec ce nouveau spectacle 'L'Impromptu de Pézenas', créé en partenariat avec l'Office de Tourisme Cap d'Agde Méditerranée, nous souhaitons permettre au plus grand nombre de vivre une expérience immersive qui célèbre à la fois l'héritage de Molière, le patrimoine exceptionnel de Pézenas et l'art de vivre méditerranéen qui fait l'identité de notre destination », souligne Hugo Alvarez, directeur de l'Office de Tourisme.



Faire revivre l'esprit de Molière, encore et toujours !

« Pourquoi raconter encore Molière ?

Parce que derrière le génie se cache un homme. Avant d'être l'auteur du Tartuffe ou du Misanthrope, Jean-Baptiste Poquelin, futur Molière, fut un comédien itinérant qui parcourut les routes de France avec une troupe passionnée.

À Pézenas, cette histoire prend une dimension particulière. Ici, les pierres, les ruelles et les hôtels particuliers conservent la mémoire de cette époque.

Avec « L'Impromptu de Pézenas », j'ai souhaité faire revivre cette aventure en mêlant théâtre, patrimoine et émotion. Le public ne regarde plus une représentation. Il la traverse. Chaque rue devient une scène. Chaque place devient un décor. Chaque rencontre fait revivre une page de notre histoire » explique Olivier Cabassut, auteur et metteur en scène de ce nouveau spectacle.

Une ville, une troupe, un destin

En 1650, la troupe de Molière séjourne à Pézenas sous la protection du prince de Conti. C'est ici que le jeune auteur abandonne progressivement la tragédie pour inventer un nouveau théâtre, inspiré du peuple, du quotidien et de l'observation des caractères humains.

À travers cinq grandes séquences, le spectacle retrace :

- **L'arrivée de la troupe à Pézenas**, quand elle séjourne dans la ville et cherche à se faire une place dans le monde du théâtre. Selon la tradition locale, Molière fréquente alors la boutique du barbier Guillaume Gély. Observateur attentif, il écoute les conversations, découvre les accents, les caractères et les petites misères humaines qui nourriront plus tard ses grandes comédies.
- **La naissance des premières farces de Molière**. Les répétitions de *La Jalousie du Barbouillé*, du *Médecin Volant* ou encore du *Dépît amoureux* révèlent la naissance du génie comique de Molière.
- **Les rivalités et passions qui agitent les comédiens** avec les tensions amoureuses entre Madeleine Béjart, Marquise Du Parc et Molière, l'arrivée du jeune Lagrange, les extravagances du musicien D'Assoucy, ainsi que les espoirs et les difficultés des comédiens itinérants.
- **Les liens entre Molière et Armand de Bourbon, prince de Conti**, d'abord admirateur de Molière et soutien de la troupe.
- **La rupture avec ce protecteur et le départ vers Paris**. Lorsque le prince de Conti se détourne du théâtre sous l'influence de la religion, cette amitié se brise brutalement. Privée de son protecteur, la troupe doit quitter Pézenas pour retourner à Paris, où commencera l'ascension qui fera de Molière le plus grand dramaturge français

Le spectacle, tout en retraçant le destin des principaux personnages, souligne le rôle déterminant de Pézenas dans la formation de l'œuvre de Molière et s'achève sur un constat : sans Pézenas, Molière ne serait peut-être pas devenu l'auteur que l'histoire a retenu.

À travers humour, émotion et anecdotes historiques, le spectacle rend hommage à cette période fondatrice et montre comment les rencontres, les épreuves et les personnages croisés dans la cité ont nourri l'inspiration du futur auteur du *Tartuffe* et de *Dom Juan*.

Quand les ruelles de Pézenas deviennent scènes de théâtre.

En fin de journée, les ruelles retrouvent leur vocation première : celle d'un immense théâtre à ciel ouvert.

Le spectateur n'est plus assis devant une scène. Il marche. Il écoute. Il suit les comédiens au fil des places, des hôtels particuliers et des échoppes où résonnent encore les échos du XVII^e siècle. Il devient même parfois complice ou témoin direct de l'action.

« L'Impromptu de Pézenas » invite le public à revivre cette époque en compagnie des personnages qui ont entouré Molière.

Pendant une heure vingt, le patrimoine devient décor, les façades deviennent théâtre et chaque spectateur devient le témoin privilégié d'une aventure humaine où l'Histoire rencontre la création artistique.

Une création d'Olivier Cabassut

Comédien, auteur et metteur en scène, Olivier Cabassut partage depuis plus de vingt-cinq ans son activité entre le théâtre, la télévision et le cinéma.

Passionné par Molière et les années que le dramaturge passa en Languedoc, il poursuit avec « L'Impromptu de Pézenas » un objectif clair : faire redécouvrir l'histoire de Molière à travers une expérience vivante, populaire et accessible à tous, où les rues de Pézenas deviennent une véritable scène de théâtre et le public acteur de l'histoire.



Olivier Cabassut est aussi créateur de spectacles immersifs autour du patrimoine, auteur de la bande dessinée Molière, « L'Impromptu de Pézenas », organisateur des reconstitutions historiques consacrées à Molière à Pézenas et fondateur de la Compagnie Les Scènes d'Oc.

La distribution de « L'Impromptu de Pézenas »

- **Jean-Baptiste Poquelin, futur Molière / Gros-René** : Simon Pierre Ramon
 - Dans « L'Impromptu de Pézenas », le public rencontre un Molière encore en devenir : un comédien passionné, curieux du monde, dont le génie est déjà perceptible.
 - Gros-René est l'un des premiers personnages comiques créés et interprétés par Molière durant ses années de tournée. Valet gourmand, naïf, attachant et volontiers fanfaron, il incarne cette comédie populaire qui amuse immédiatement le public.
- **Pierre Réveillon, dit Châteauneuf / Charles Coypeau, dit Dassoucy** : Simon Guibert
 - Comédien de la troupe de Charles Dufresne, puis de celle de Molière, Châteauneuf accompagne Jean-Baptiste Poquelin durant les années décisives de sa carrière.
 - Dassoucy (1605-1677) est un musicien, poète et compositeur du XVII^e siècle. Personnage fantasque, virtuose et grand voyageur, il fréquente les milieux artistiques de son époque et croise la route de nombreuses personnalités, dont Molière.
- **Charles Valet, dit La Grange / Edem Villequin, dit Debrie** : Paul Cabassut
 - La Grange, futur fidèle compagnon de Molière, a passé une partie de son enfance à Montpellier, où il fut baptisé en 1636.
 - Debrie est l'un des premiers comédiens de la troupe de Molière. Présent dès les années de tournée en province, il participe à l'aventure qui conduira la compagnie jusqu'à Paris.
- **Madeleine Béjart** : Emily Przeniczka
 - Comédienne d'exception, femme de théâtre et administratrice, Madeleine Béjart (1618-1672) est l'une des fondatrices de l'Illustre Théâtre en 1643 aux côtés de Jean-Baptiste Poquelin.
- **Marquise du Parc** : Roxane Cabassut
 - Comédienne brillante et indépendante, la Marquise du Parc est l'une des figures les plus fascinantes du théâtre du XVII^e siècle.
- **Armand de Bourbon, prince de Conti / Charles Dufresne** : Grégory Nardella
 - Frère du Grand Condé, Armand de Bourbon (1629-1666) est l'un des plus puissants personnages du royaume. Après la Fronde, il s'installe à Pézenas où il tient sa cour au château de la Grange des Prés.
 - Avant que Jean-Baptiste Poquelin ne prenne la direction de sa propre compagnie, il est comédien au sein de la troupe dirigée par Charles Dufresne
- **Barbier Gély** : Olivier Cabassut
 - Figure incontournable des rues de Pézenas, le barbier Gély n'est pas seulement un homme de rasoir et de ciseaux. Sa boutique est un véritable carrefour où circulent les nouvelles, les rumeurs et les confidences.

Une plongée dans l'élégance des costumes du XVII^e siècle

Dans « L'Impromptu de Pézenas », le costume est bien plus qu'un simple vêtement : il est un véritable acteur du spectacle. Dès leur apparition, les personnages transportent le public au cœur du Grand Siècle. Chaque silhouette raconte une époque, un rang social, une personnalité.

Les étoffes, les couleurs, les dentelles, les rubans et les accessoires participent pleinement à l'immersion et donnent vie à l'univers de Molière.

Pour cette création, Stéphanie Sanchez, costumière du spectacle, a imaginé et réalisé un ensemble de costumes inspirés de la mode des années 1650, en s'appuyant sur les gravures, les portraits d'époque et les recherches historiques.

Les costumes de « L'Impromptu de Pézenas » participent pleinement à l'identité visuelle du spectacle et offrent au public une immersion sensible dans l'univers des comédiens itinérants du XVII^e siècle.

Informations pratiques

- **Représentations :**
 - En juillet : les 17, 24, 26 et 31
 - En août : les 2, 7, 9, 14, 16, 23, 28
- **Horaires :** 18h00 et 20h00
- **Tarifs :**
 - Plein : 20 €
 - Réduit, de 7 à 12 ans et demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif : 15 €
 - Gratuit enfant de moins de 7 ans.
- **Lieu :** Centre historique de Pézenas. Accueil du public place Gambetta
- **Durée :** 1h20 environ
- **Tout public**
- **Production :** Compagnie Les Scènes d'Oc

Billetterie



CONTACT PRESSE
Office de Tourisme Cap d'Agde Méditerranée
Laurence RICHARD
Tel : 04 67 01 03 84 – 06 12 70 69 68
richard@capdagde.com

Olivier CABASSUT
Compagnie Les scènes d'Oc
06 14 36 68 762
lesscenesdoc@gmail.com