

DEDALE / ELISE MORIN

Sète Agglopôle Méditerranée dans le cadre du programme Balades artistiques en Méditerranée
Commissariat : **Salvador Garcia**



© dts

Inspirée par la fureur volcanique, les mythes aquatiques et la tradition du bœuf totémique de Mèze, la sculpture DEDALE ancre désormais sa présence sur les rives de l'étang de Thau. Elle s'enracine comme un corps hybride — minéral, mythologique et organique — s'élevant entre ciel, terre et eau. À la fois sculpture et passage, elle invite les visiteurs à la traverser, la toucher et la contempler. Conçue pour être explorée, elle offre des assises, des appuis et des interstices, favorisant une relation physique avec l'œuvre.

Intention & Recherches

Lorsque je suis arrivée à Mèze, je n'avais aucune idée préconçue du projet. J'ai commencé par mener une enquête de terrain grâce aux différentes résidences organisées sur place, qui m'ont permis de rencontrer les acteurs locaux et de comprendre les spécificités du site (ARDAM). Très vite, les échanges ont convergé vers une évidence : ce lieu, situé à l'entrée d'un espace naturel protégé, est un point de ralliement et un espace de contemplation. On y vient pour se promener, observer l'étang, ou échanger autour des enjeux écologiques qui le traversent.

Cette compréhension initiale a guidé l'un des fondements du projet : ne jamais rompre la ligne d'horizon en érigéant une structure. Je voulais que la sculpture accompagne le regard autour d'elle. Le site appelle également au rassemblement. J'ai conçu une installation capable d'engager les corps à différents âges de la vie, offrant des assises, des appuis, des formes sur lesquelles s'adosser ou se hisser. Une sculpture qui propose des positions multiples et des panoramas variés, et qui permette de faire corps avec elle. L'idée était que ce soit l'œuvre qui ouvre le paysage, et non l'inverse.

Cette intention s'est nourrie de recherches menées en parallèle au Nouveau Mexique (États-Unis) dans le cadre de la Villa Albertine, où j'ai étudié le soleil, la géologie basaltique et les pétroglyphes amérindiens. J'ai passé beaucoup de temps dans les déserts où les crêtes de basalte dessinent des chemins, où les dessins se révèlent sous les levers et les couchers de soleil, comme si la pierre performait dans le paysage. Cette expérience a profondément marqué ma perception du site. En observant que Dédale faisait face au mont Saint-Loup, ancien volcan, j'ai souhaité travailler simultanément avec la lumière solaire, les roches basaltiques locales, les alignements naturels et les micro-organismes lagunaires que les scientifiques de l'IFREMER* et de GREENSEA * notamment les micro-algues m'ont fait découvrir.

Peu à peu, l'idée d'une lave qui s'écarte pour laisser apparaître un glitch de corten s'est imposée comme une colonne de vitalité fragile. J'ai puisé dans l'histoire du bœuf totémique de Mèze, figure centrale de la culture locale. Le bœuf totémique de Mèze est au cœur d'un rituel de passage : il accompagne les enfants dans la traversée vers l'âge adulte, les reliant à la force du vivant et au cycle de la communauté. Présence à la fois protectrice et initiatique, il guide les corps à travers le temps, jusqu'à la vieillesse. J'ai voulu inscrire dans le projet cette dimension d'un engagement du corps dans la durée d'une vie — une continuité entre le geste, la mémoire et l'animal qui veille. Les enfants, d'abord effrayés, traversent littéralement le bœuf lors d'un rituel initiatique où ils sont avalés puis réceptionnés par les jeunes hommes qui le portent. Plus tard, ces mêmes enfants, devenus adultes, portent à leur tour le bœuf. Enfin, dans la vieillesse, le bœuf vient apporter la nourriture aux fenêtres. Cette continuité symbolique, qui relie les corps au temps et à l'espace est devenue centrale dans la conception de la pièce. J'ai alors voulu travailler une forme qui puisse évoquer à la fois la colonne vertébrale d'un grand animal aquatique, les micro-algues lagunaires et l'osophage du bœuf totémique. Quelque chose qui fasse écho au passage, à la transformation, à la vie lagunaire comme à la mer Méditerranée, tout en rendant hommage à la force du soleil, aux recherches géologiques et au Land Art américain.

Ces différentes strates ont fait évoluer la forme de l'œuvre au fil des recherches et des contraintes techniques. Au départ pensée comme un ensemble de colonnes basaltiques en béton d'huître, la sculpture mèle aujourd'hui roche basaltique, béton d'huître et acier corten, un matériau vivant dont la teinte évolue en fonction de l'environnement. Le corten rougit, se stabilise ou se transforme selon les conditions, ce qui inscrit dans le temps cette colonne de vide qu'il encadre. Le mariage du basalte et du corten produit un effet de lave figée, ponctuée d'une faille lumineuse, comme un glitch dans la matière. La mise en œuvre a nécessité un travail technologique important, notamment l'usage du scan 3D. Ce procédé a permis d'ajuster précisément les découpes du corten et les assemblages avec les blocs de basalte. Cette articulation entre geste artisanal et outils numériques est essentielle dans mon travail.

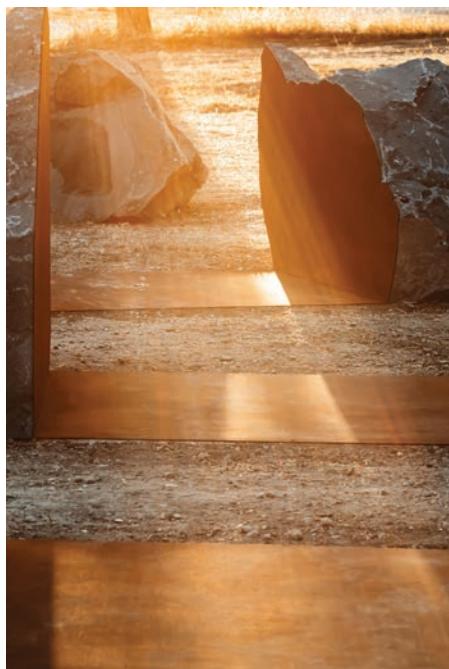
L'orientation de la sculpture permet enfin que le soleil couchant vienne souligner la faille de corten entre les masses de basalte, guidant le regard vers le mont Saint-Loup et les temporalités géologiques qui traversent le paysage. Le motif de la colonne vertébrale révélé par le corten porte, pour moi, une résonance intime. Ma propre colonne a été très éprouvée ces dernières années. Qu'elle soit envisagée à l'horizontale ou à la verticale, elle incarne la force de vie et la structure primordiale. Cette continuité du vivant m'a guidée dans le développement de l'œuvre. Par ailleurs, Mèze est un lieu où j'ai eu la chance de passer des moments importants d'enfance en famille, une partie de la mienne y vivant toujours. Il est donc particulièrement émouvant pour moi que ma première sculpture pérenne prenne place ici.

Équipe technique : Sarah Moudjebour • Colas • Pierres et Traditions • Ferronnerie Mallet, artisan d'art • Quentin Misslin • Paul Husky • Paprec

Remerciements : Loic Linares, Thierry Baëza, Fabrice Manuel, services techniques de la Ville de Mèze et de Sète Agglopôle Méditerranée, Sandrine Laffont, Philippe Cure, Thierry Raynaud, Chrystelle Baron, Lisbeth Sauvage, Frédéric Provost, Alexandre Pennaneac'h, Jean-Marc Deslous Paoli, Angélique Gobet, Cédric Archimbeau, Sébastien Moreno, Jerome Sappy, Louise Begueteissier, Nicolas Peiffer, Eric Causse, Jerome Sapy



@ florine-jeannot



@ florine-jeannot



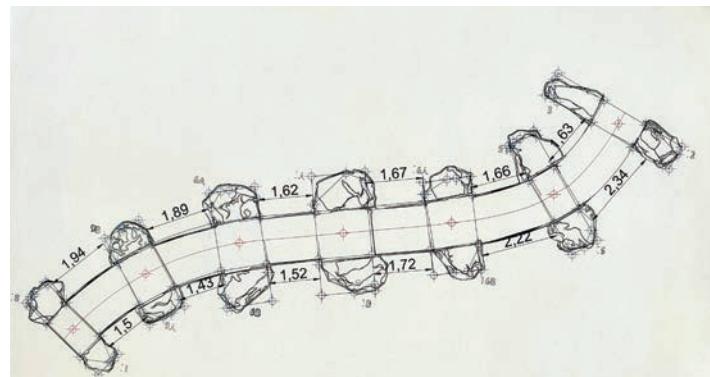
© dts

MICRO-ALGUES / SPONDYLOSIUM JAVANICUM

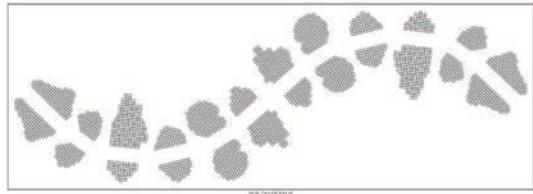
IMPLATATION DEDALE



@stock.adobe



@elisemorin



BOEUF DE MEZE



Le Bœuf se vidant de son sang. © Hélène Morsly, 2014.



Les enfants souhaitant entrer dans la gueule du Bœuf. © Perrine Alrang, 2014.



Un enfant entrant dans la gueule du Bœuf. © Perrine Alrang, 2014.



Le Bœuf s'écroule, après la mise à mort symbolique. © Perrine Alrang, 2014



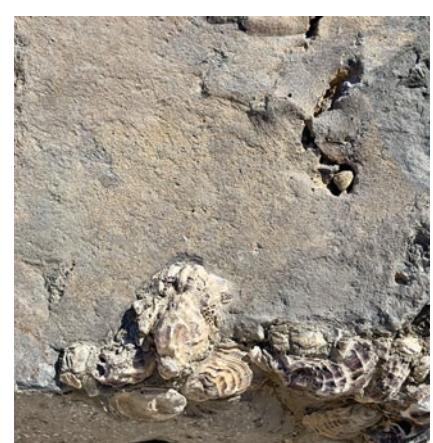
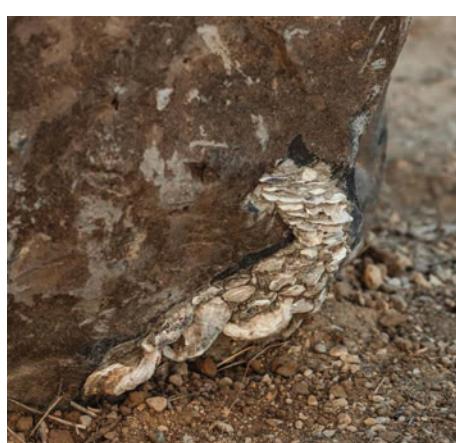
MÈZE. - La Bœuf traditionnel

Basalte et Béton d'huîtres

Ancien volcan du mont Saint-Loup

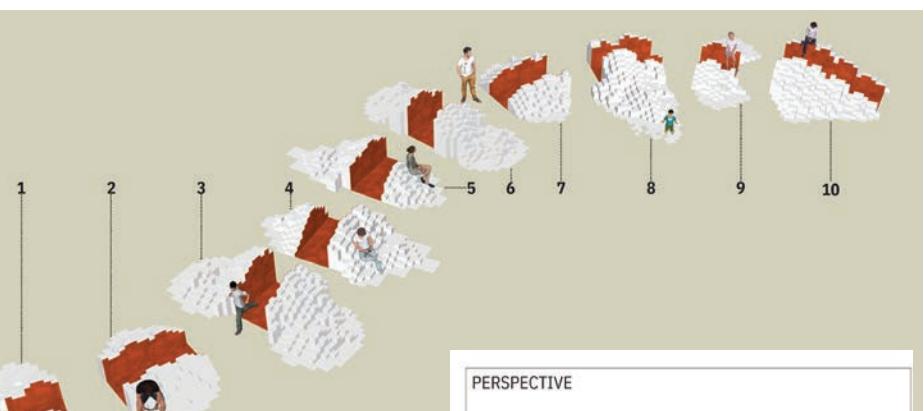
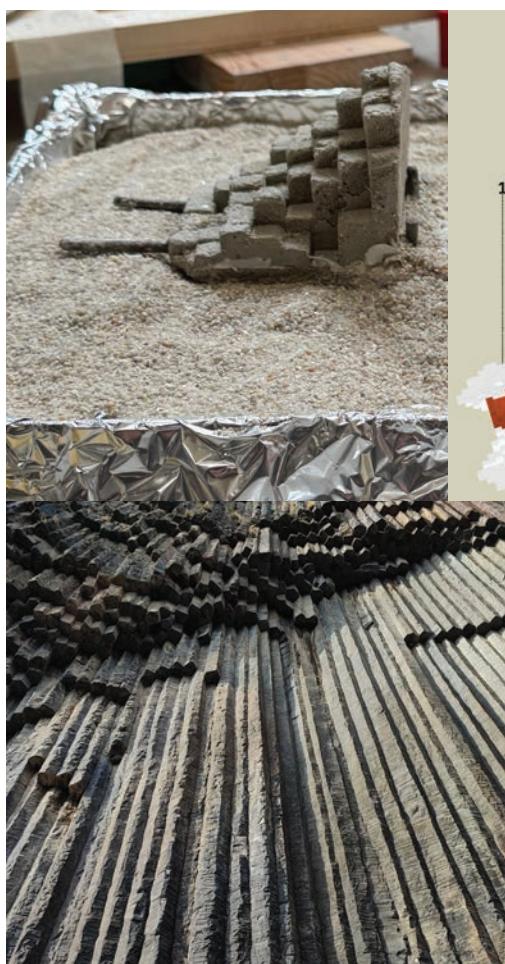


@ florine-jeannot

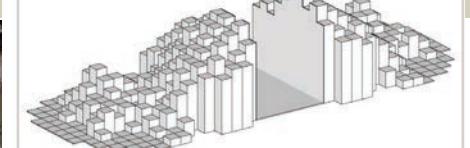


@ florine-jeannot

Recherches

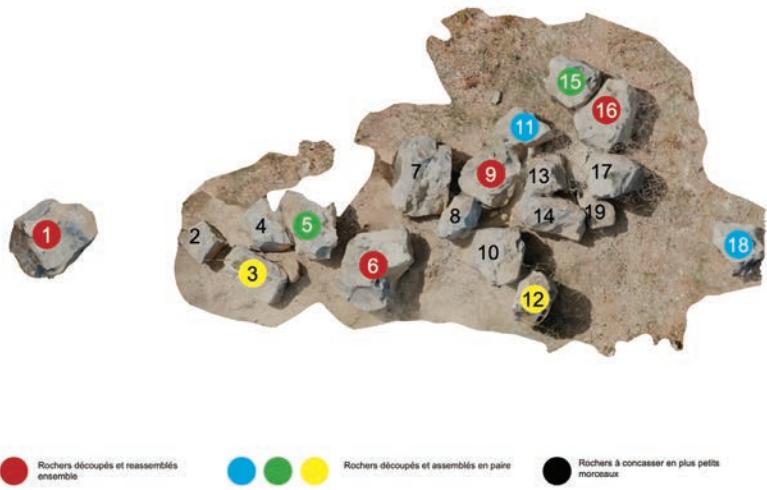
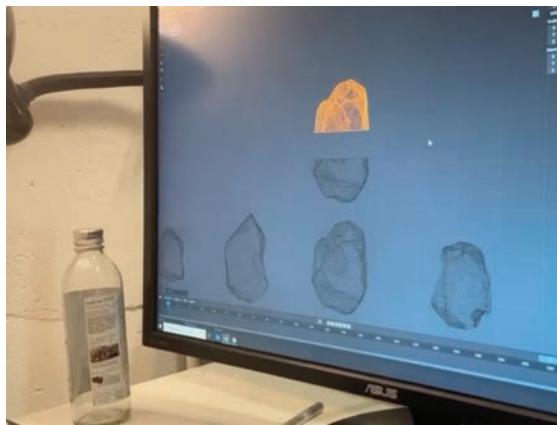


PERSPECTIVE

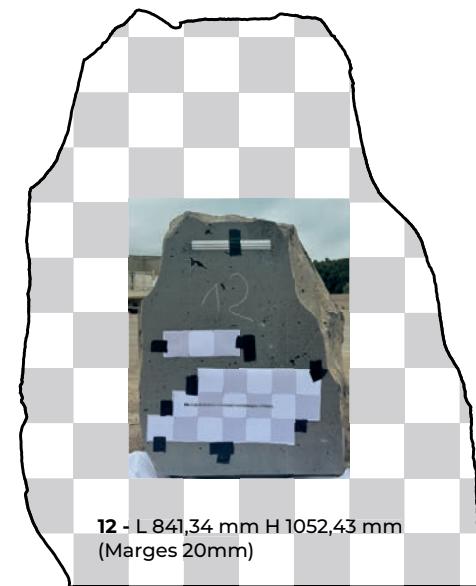
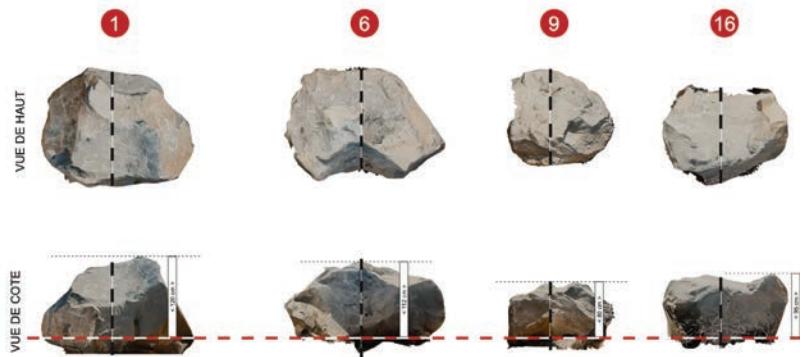


@ benoitcardon

3D SCANS



DECOUPE ROCHER



Three Rivers Petroglyph Site (Tularosa)

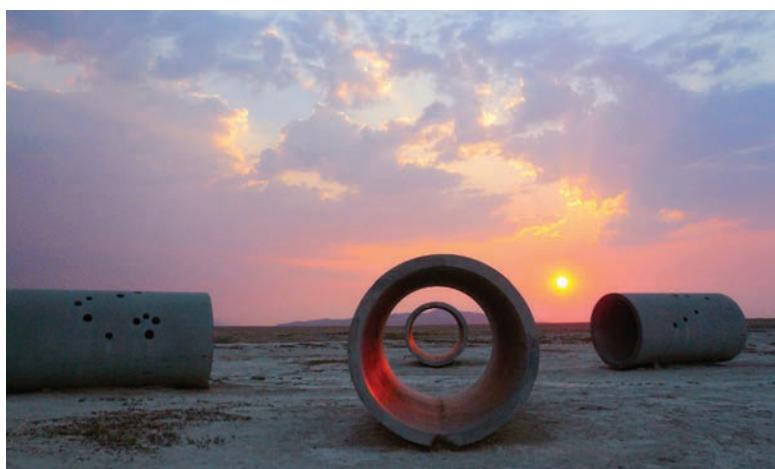


© elisemorin2023



© elisemorin2024

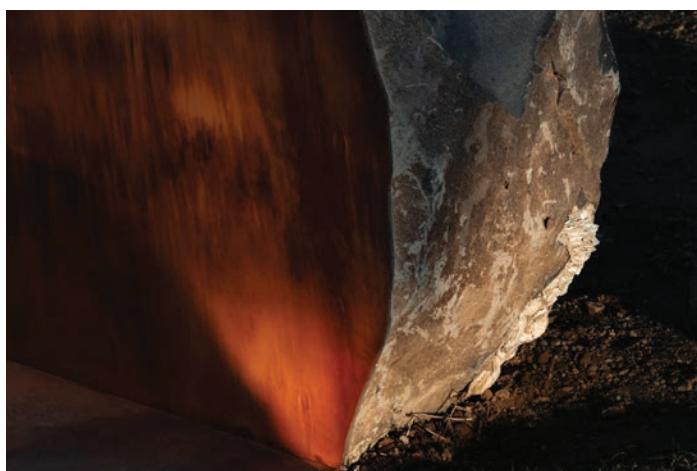
Nancy Holt, Sun Tunnels, 1973, Great Basin Desert, Utah.



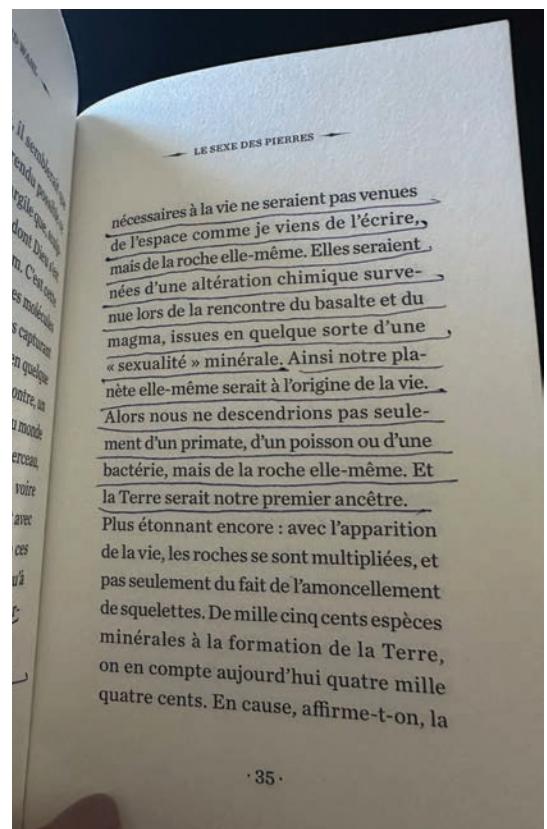
Dia Art Foundation with support from Holt/ Smithson Foundation.
© Holt/Smithson Foundation and Dia Art Foundation, © ZCZ Films



Souvenirs de Marfa © EliseMorin



@ FlorineJeannot



· 35 ·

Le Sexe des pierres @David Wahl 2022