

Dernier Cri ●

FESTIVAL
MONTPELLIER
2025

**DU 29 OCTOBRE
AU 8 NOVEMBRE**

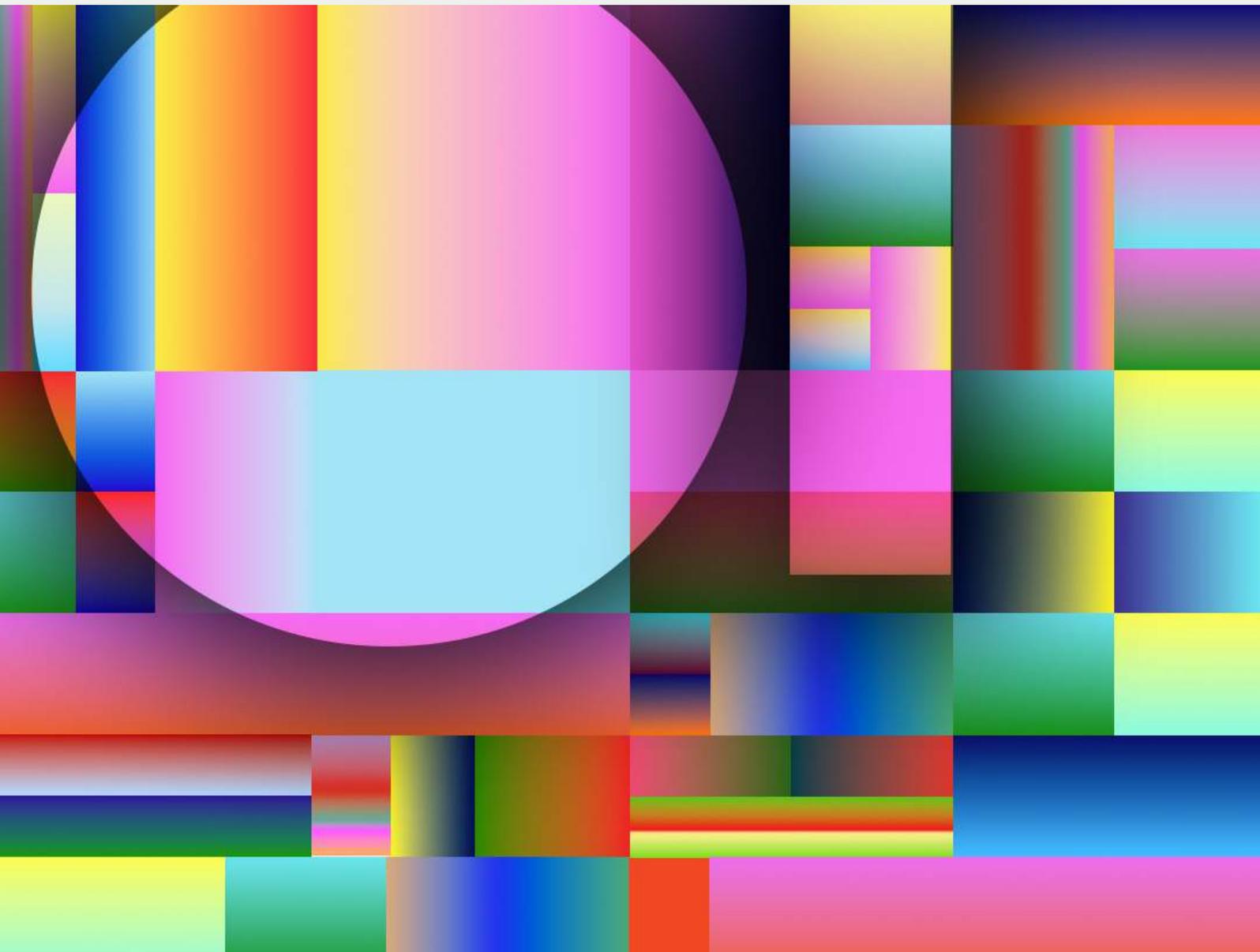
dossier de presse

**10 ANS DE
CULTURE TECHNO**

**DER-
NIER
CRI ●** 



- 001.Édition 2025, 10 ans de culture techno**
- 002.Le mot de Michaël Delafosse**
- 003.Calendrier des évènements**
- 004.Le festival**
- 005.Informations & Partenaires**



001.Édition 2025, 10 ans de culture techno

FESTIVAL DERNIER CRI : LES 10 ANS !

Le festival montpelliérain Dernier Cri fête ses dix ans cet automne. Depuis 2015, l'évènement propose sa vision de la « culture techno » au travers d'une multitude de formats, de lieux, d'artistes et d'intervenants. Il programme des rencontres et conférences, masterclass, projections de films, expos, concerts et soirées. Dans Montpellier, il investit l'Esba / Panacée / Faune Mo.Co, le cinéma Diagonal, le Rockstore, le Dièze, le Jam, la Halle Tropisme, Pinata Radio, l'Antirouille, Restanque, Kuve, Barri, la Fenêtre...

Depuis dix ans, Dernier Cri soutient les artistes émergents issus de toutes les esthétiques qui composent aujourd'hui les musiques électroniques. Dans le cadre de sa programmation et de diverses coproductions, il promeut les collectifs et les artistes, djs et producteurs, de la scène régionale. En collaboration avec Beyond Jazz et le Jam, le festival programme cette année notamment le trio de musiciens toulousains Ultragama qui proposent un concept hybride, entre jazz et électro, et transforment les djs sets "classiques" en performance live.

Du 27 octobre au 9 novembre, cette édition anniversaire reçoit quelques-uns des artistes qui font

l'actualité de ces derniers mois, des artistes « dernier cri » telle que la dj berlinoise Supergloss qui évolue entre techno, acid et trance. Mais aussi ceux qui écrivent l'histoire de cette musique, de ce mouvement culturel, parmi lesquels Laurent Garnier qui impose unanimement un immense respect et que nous avons l'honneur d'accueillir le dimanche 2 novembre à la Halle Tropisme.

Avec le Cinéma Diagonal, Dernier Cri présente « Rubber » le film de Quentin Dupieux alias Mr Oizo, sorti en 2010, qui fait écho à l'expo du duo graphiste Check Morris et proposée en collaboration avec le studio créatif montpelliérain Baston. Enfin, en partenariat avec MO.CO Panacée, le festival organise une rencontre sur le rôle qu'ont joué la culture et les industries créatives dans la reconversion de la ville de Detroit aux Etats-Unis.

Pour cette édition anniversaire, le festival poursuit ce travail de mise en lumière, de soutien aux artistes, d'ouverture des imaginaires. Plus qu'une célébration, c'est une invitation à continuer d'apprendre, de chercher, de se laisser surprendre. Dix ans, dix jours. Et encore tant à découvrir !

002. Le mot de Michaël Delafosse, maire de Montpellier

À Montpellier Méditerranée Métropole, les vagues électroniques résonnent et soufflent les bougies de la dixième édition du festival Dernier Cri. Le festival ne se contente pas d'énumérer des artistes – et pas des moindres – il incarne une vision, celle d'une culture vivante, audacieuse, qui repousse les limites de l'expérimentation et de la création. Depuis ses débuts, Dernier Cri creuse le sillon d'une techno plurielle, un mouvement qui transcende les dancefloors pour devenir un manifeste culturel, un langage universel des possibles. Du 29 octobre au 8 novembre, Montpellier devient un terrain de jeu pour l'avant-garde, investissant des lieux aussi vibrants que ses sonorités : de la Halle Tropisme au Rockstore, en passant par des espaces plus intimes ou inattendus. L'équipe militante qui porte ces rendez-vous mise sur l'éclectisme, mêlant performances live, expositions visuelles et rencontres professionnelles qui font dialoguer les disciplines.

C'est un laboratoire où les collectifs locaux s'entrelacent avec des artistes émergents, où la ville elle-même devient une scène ouverte, un espace de création collective. C'est aussi l'appel des plus grands noms. Dernier Cri, c'est plus qu'un festival : c'est un cri d'émancipation artistique qui fait écho à l'identité de Montpellier, territoire de toutes les audaces. C'est un engagement partagé pour une culture vivante et dynamique, soulignant l'importance des musiques actuelles tant sur le plan artistique que relationnel. Nous vous souhaitons un festival riche en découvertes et en émotions.

Michaël Delafosse

Maire de Montpellier

Président de Montpellier Méditerranée Métropole

Éric Penso

Vice-président de Montpellier Méditerranée Métropole,

Délégué à la Culture et au Patrimoine historique,

Maire de Clapiers,

Président du MO.CO. Montpellier Contemporain

003. Calendrier des événements

> 29.10.25 > 08.11.25

MERCREDI 29 OCTOBRE

18:00 / 19:00

VERNISSAGE EXPOSITION

CHECK MORRIS x TROPISME

(VOLET I. DU 27 OCT AU 03 NOV)

EN PRÉSENCE DE NICO MOTTE ET MATHIAS POL

HALLE TROPISME

121 RUE FONTCOUVERTE

ENTRÉE LIBRE

19:00 / 23:30

EVENT MERCREDIZM / 10 ANS DE DERNIER CRI

LOW JACK / BASTON CREATIVE

CAFÉ TROPISME

121 RUE FONTCOUVERTE

ENTRÉE LIBRE

JEUDI 30 OCTOBRE

15:00 / 17:00

MASTERCLASS/VISITE GUIDÉE CHECK MORRIS

EN PRÉSENCE DE NICO MOTTE ET MATHIAS POL

HALLE TROPISME

121 RUE FONTCOUVERTE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

19:00 / 00:00

VERNISSAGE EXPOSITION

CHECK MORRIS x BARRI

(VOLET II. DU 27 OCT AU 11 NOV)

DJ SET NICO MOTTE ET TEAM BARRI

BARRI

4 BOULEVARD LOUIS BLANC

ENTRÉE LIBRE

VENDREDI 31 OCTOBRE

20:00 / 21:00

PINATA RADIO x DERNIER CRI

RONI

PINATA RADIO

14 RUE RONDELET

ENTRÉE LIBRE

21:00 / 00:00

BASTON CREATIVE x DERNIER CRI

MALA FAMA

Ô SALOON

1 RUE DE VERDUN

ENTRÉE LIBRE

00:00 / 05:00

RONI / LEYKA B2B MARINA RABITA

ROCKSTORE

20 RUE DE VERDUN

TARIFS : YOOT 5€ / 8€ + FDL / 10€ SUR PLACE

SAMEDI 01 NOVEMBRE

21:30 / 01:00

FAUNE x DERNIER CRI

LOLA BEE

FAUNE MO.CO

13 RUE DE LA RÉPUBLIQUE

ENTRÉE LIBRE

DIMANCHE 2 NOVEMBRE

16:00 / 22:00

LAURENT GARNIER / SOM.1 LIVE / VOLTAIRE

HALLE TROPISME

121 RUE FONTCOUVERTE

COMPLET



MARDI 04 NOVEMBRE

19:00 / 21:00

SÉANCE CINÉMATOQUE / FILM SURPRISE

REPAS EN DIRECT EN PRÉSENCE

DU CHEF JULIA DE CHEZ MIREILLE

KUVE

2^{TER} BOULEVARD DE LA PERRUQUE

ENTRÉE SUR RÉSERVATION

TARIF : 25€ LE REPAS + FILM, SANS LES BOISSONS

20:00 / 22:00

« CERRONE, SUPERNATURE »,

DOCUMENTAIRE D'OLIVIER LEMAIRE

PRÉSENTÉ PAR YANICK PHILIPPONNAT

CINÉMA DIAGONAL

5 RUE DE VERDUN

TARIF : 8€ / ACCÈS CARTE DIAGO

MERCREDI 05 NOVEMBRE

20:00 / 22:00

« RUBBER », FILM DE QUENTIN DUPIEUX

PRÉSENTÉ PAR YANICK PHILIPPONNAT

CINÉMA DIAGONAL

5 RUE DE VERDUN

TARIF : 8€ / ACCÈS CARTE DIAGO

JEUDI 06 NOVEMBRE

19:00 / 20:00

DANS LE CADRE « DES JEUDIS MO.CO PANACÉE »

« DETROIT, TECHNO CITY ET VILLE CREATIVE :

L'INFLUENCE DU FOYER CULTUREL

ENTRE DÉCLIN ET RÉSURGENCES »

INVITÉS : SIMON RENOIR ET FRÉDÉRIC TROTTIER-PISTIEN

ANIMÉE PAR MARJOLAINE CASTEIGT

AUDITORIUM MO.CO PANACÉE

14 RUE DE LA PHARMACIE

ENTRÉE LIBRE

VENDREDI 07 NOVEMBRE

18:00 / 20:00

MASTERCLASS GRAPHISME / MUSIQUE

AVEC GAËLLE MAURY / LA FENÊTRE

GARFLD / BASTON CREATIVE

BARRI

4 BOULEVARD LOUIS BLANC

ENTRÉE LIBRE

21:00 / 23:00

BEYOND JAZZ / DERNIER CRI

ULTRAGAMA LIVE / TIÑO DJSET

LE JAM

100 RUE FERDINAND DE LESSEPS

TARIFS : YOOT 5€ / 13€ / 15€ SUR PLACE

SAMEDI 08 NOVEMBRE

20:00 / 01:00

ODEON / PECK

RESTANQUE

3 RUE DE LANTISSARGUES

ENTRÉE LIBRE

00:00 / 05:00

GABRIEL BELABBAS / LUCA RUIZ

ANTIROUILLE

12 RUE ANATOLE FRANCE

TARIFS : 7€ + FDL / 10€ SUR PLACE

00:00 / 06:00

DANCE TO RESIST / DERNIER CRI

SUPERGLOSS / CHARLOTTE NEWMANN / AHM RED

DIEZE WAREHOUSE

188 AVENUE MARCHÉ GARE

004.Le Festival

LUNDI 27 OCTOBRE AU 11 NOVEMBRE
CHECK MORRIS EN 2 VOILETS / 2 LIEUX
HALLE TROPISME / BARRI

MERCREDI 29 OCTOBRE

18:00 / 19:00

VERNISSAGE EXPOSITION

CHECK MORRIS x TROPISME

(VOILET I. DU 27 OCT AU 03 NOV)

EN PRÉSENCE DE NICO MOTTE ET MATHIAS POL

HALLE TROPISME

121 RUE FONTCOUVERTE

ENTRÉE LIBRE



JEUDI 30 OCTOBRE

15:00 / 17:00

MASTERCLASS/VISITE GUIDÉE CHECK MORRIS

EN PRÉSENCE DE NICO MOTTE ET MATHIAS POL

HALLE TROPISME

121 RUE FONTCOUVERTE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION



19:00 / 00:00

VERNISSAGE EXPOSITION

CHECK MORRIS x BARRI

(VOILET II. DU 27 OCT AU 11 NOV)

DJ SET NICO MOTTE ET TEAM BARRI

BARRI

4 BOULEVARD LOUIS BLANC

ENTRÉE LIBRE

BARRI



MATHIAS POL



NICO MOTTE

Le duo Check Morris

À l'occasion de ses 10 ans, le festival Dernier Cri s'associe une nouvelle fois au studio créatif montpelliérain Baston pour proposer une exposition majeure consacrée au duo de graphistes Check Morris. Après avoir mis en avant les illustrations de Virassamy en 2019 et les photographies de François Prost en 2022, cette édition 2025 offre une double exposition explorant l'univers visuel du studio.

Fondé en 2004 par Nico Motte et Mathias Pol, Check Morris est reconnu pour son travail dans des domaines variés comme la musique, le cinéma, l'art ou la publicité. Leur collaboration étroite avec le label Antinote pendant dix ans, ainsi que leur direction artistique pour les films de Quentin Dupieux

(de Rubber à L'Accident de Piano), illustrent la richesse et la diversité de leur approche graphique.

L'exposition se déploie en deux volets : une première partie dédiée au cinéma se tiendra à Tropisme du 27 octobre au 3 novembre, avec un vernissage en musique le 29 octobre. La seconde, consacrée à la musique, sera visible à Barri du 30 octobre au 29 novembre, avec un vernissage le 30 octobre.

En complément, le festival proposera plusieurs événements : une visite guidée et une masterclass animées par les deux fondateurs, des conférences, de la musique et des projections.

MERCREDI 29 OCTOBRE

19:00 / 23:30

**EVENT MERCREDIZM / 10 ANS DE DERNIER CRI
LOW JACK / BASTON CREATIVE**

CAFÉ TROPISME
121 RUE FONTCOUVERTE
ENTRÉE LIBRE



LOW JACK (France/Honduras - PAN)

Né en 1985 à Tegucigalpa au Honduras, Philippe Hallais, connu sous le nom de Low Jack, est un artiste français multidisciplinaire basé à Paris. Auteur de sept albums, il a également co-dirigé les Éditions Gravats de 2014 à 2021. Sa pratique artistique joue sur l'utilisation de clichés sonores, le folklore médiatique et s'inspire de la multiplicité des langages musicaux associés aux sous-cultures underground. Il s'exprime à travers un vaste champ formel, touchant à la composition musicale, à la performance et à la mise en scène de spectacles vivants. Son son unique mêle dancehall et art sonore, donnant lieu à des mutations dubby et futuristes du son caribéen. Ses performances incluent des collaborations avec divers artistes tels que Ghédalia Tazartès, Lala&ce, Mediengruppe Bitnik!, Lina Lapelytè et Cécilia Bengolea.

En 2021, il a écrit et mis en scène la comédie musicale «Baiser Mortel» présentée à la Bourse du Commerce. Plus récemment, il a co-réalisé le film «Mangrovia» avec les artistes visuels italiens Invernomuto. Le film a été présenté en avant-première en juin 2024 à la Bourse de Commerce à Paris, puis projeté au festival Lo Schermo dell'Arte à Florence en novembre 2024.

BASTON CREATIVE (Montpellier)

Baston, côté musique, c'est 25 ans de mix et d'organisation de soirées, double cap qui aura permis à Claude, co-fondateur du studio, de mixer auprès d'artistes tels que dj Medhi, dj Marcelle, Toy Tonics, Tim Sweeney, Art Of Tones, Etienne Jaumet, Cosmo Vitelli, sur des scènes entre Paris, Montpellier, Barcelone...

Les sélections sont clairement orientées dancefloor, pouvant osciller entre funk et techno sombre en fonction des spots, traversant allègrement Disco, House, Dance, Electronic, Acid...que ce soit en styles, en supports, vinyles/digital, pas de barrières, sinon à enfoncer volontairement !



VENDREDI 31 OCTOBRE

20:00 / 21:00

PINATA RADIO x DERNIER CRI
RONI

PINATA RADIO
14 RUE RONDELET
ENTRÉE LIBRE



21:00 / 00:00

BASTON CREATIVE x DERNIER CRI
MALA FAMA

Ô SALOON
1 RUE DE VERDUN
ENTRÉE LIBRE



00:00 / 05:00

RONI
LEYKA B2B MARINA RABITA

ROCKSTORE
20 RUE DE VERDUN
TARIFS : 5€ / 8€ / 10€



RONI (Paris)

RONI, DJ et productrice franco-malaisienne à Paris, est une figure clé de la scène électronique actuelle. Fondatrice de Nehza Records, elle repousse les frontières sonores en mêlant techno, latin club, UK bass et breakbeats, avec un accent sur l'empowerment. Après des débuts à la radio, elle se fait rapidement un nom à l'international, signant notamment une Boiler Room marquante. En 2021, elle lance son label Nehza Records pour soutenir des artistes émergents. Le label s'impose rapidement comme une référence en France. Parallèlement, RONI signe des productions sur des labels comme Traverse à Amsterdam et Borne Fruits à Londres. Son premier EP très attendu, celestial, sort en 2025 sur Nehza Records.



MALA FAMA (Montpellier/Barcelone)

MALA FAMA, projet né entre Barcelone et Montpellier, se veut une communauté de camarades réunis autour d'une seule entité. Éthérée, fluide, mouvante, et surtout désireuse de s'émanciper des codes actuellement en place, elle cherche à recentrer le clubbing sur son objectif original : rassembler sur le dancefloor autour de la musique, et non du DJ.



MARINA RABITA (Montpellier)

DJ résidente chez Piñata Radio, antenne locale et internationale, depuis septembre 2022. En parallèle, influencée par la culture club, Marina Rabita vous emporte dans son univers mêlant bass music, électro, baile funk, jusqu'au dancehall et aux sonorités caribéennes. Un univers qu'elle incarne pleinement, en tant que danseuse, chorégraphe et DJ.



LEYKA (Montpellier)

Membre active du collectif Drama, résidente chez Nuit Brune, Piñata Radio (Montpellier) et Égrégore (Toulouse), elle est avant tout productrice. Elle a sorti deux EP solo aux influences footwork et juke, ainsi que des morceaux sur Nehza Records, Simple Emotion et Applause. Derrière les platines, elle navigue entre bass music, club music, baile funk, jersey club et footwork.

SAMEDI 01 NOVEMBRE

21:30 / 01:00

FAUNE x DERNIER CRI
LOLA BEE

FAUNE MO.CO
13 RUE DE LA RÉPUBLIQUE
ENTRÉE LIBRE



LOLA BEE (Montpellier)

Membre fondatrice du collectif Modal, Lola est une collectionneuse passionnée. Avec un sens du dig affûté et une méthode quasi compulsive, elle déniche pépites musicales, disques rares et objets vintage. D'influence rock, son univers brouille les frontières entre genres et époques : de la deep house à la tech-house, en passant par une minimale teintée de dub - toujours avec une pointe de sensualité.

DIMANCHE 2 NOVEMBRE

16:00 / 22:00

LAURENT GARNIER / SOM.1 LIVE / VOLTAIRE

HALLE TROPISME
121 RUE FONTCOUVERTE



COMPLET



LAURENT GARNIER

Qui ne connaît pas Laurent Garnier ? Figure emblématique de la dance music. Pionnier de la scène acid-house à Manchester, il a ensuite dynamisé la vie nocturne parisienne dans des établissements légendaires tels que La Luna, le Palace et le Rex Club. Depuis plus de 30 ans, Garnier s'est affirmé comme une référence mondiale, diffusant un message musical varié à travers raves, clubs et festivals. Son éclectisme s'exprime également à la radio avec "Pedro's Broadcasting Basement," une chaîne en ligne créée en 2003. Producteur respecté, il a lancé des hits tels que "Acid Eiffel" et "Wake Up," ouvrant la voie à de nombreux albums. Son label Cod3 QR, fondé en 2018 avec Scan X, a été un projet mystérieux, révélant des artistes sous des pseudonymes avant de les dévoiler. En 2021, il a collaboré avec le duo Le Limiñanas pour l'album "De Película," un projet audacieux mêlant musique et narration. Son livre "Electrochoc," coécrit avec David Brun-Lambert, retrace son parcours musical et a été traduit dans plusieurs langues, se vendant à 25 000 exemplaires en France. Garnier compose également pour le cinéma, la télévision et le théâtre. Ses contributions incluent des musiques pour des films comme SDF Go Home et Qu'Allah Bénisse La France, ainsi que pour des productions théâtrales de Angelin Preljocaj. Depuis près d'un an, on le retrouve sur FIP avec l'émission mensuelle : [DEEP] Search, une aventure musicale éclectique de deux heures trente.



SOM.1 (Lyon)

SOM.1 est un duo français composé de Djena et Ben (Ruhbarb), réunis pour créer une musique différente de leurs projets solos. Ruhbarb, né en 1990, est un autodidacte de la techno, influencé par la musique classique, actif dans les free parties, et signé sur les labels Odd Even et Materia. Djena, né en 1994, s'est fait un nom dans la house underground montpelliéraine, partageant la scène avec Ricardo Villalobos ou Seth Troxler. Leur projet commun mêle techno et house dans un son éclectique, émotionnel et rythmé. Salué par le public, SOM.1 sort sur des labels prestigieux comme Cod3 QR (Laurent Garnier) et R&S Records, notamment avec le single «Ultimatum». Ils préparent un album, plusieurs EP et un live set original.



Voltaire (Lyon)

Révélé sur Cod3 QR, le label de Laurent Garnier, Voltaire incarne le renouveau de la musique électronique française. Originaire d'une région éloignée des centres électro, il a développé son style en autarcie. Formé en audiovisuel, il a affiné ses productions avec rigueur et émotion. Ses influences vont des pionniers de Detroit aux années 2000-2010, mêlant nostalgie et innovation sans se cloisonner. Artiste régulier sur Cod3 QR, il a remixé «Tales from the Real World» de Garnier et sorti plusieurs vinyles et morceaux digitaux. Voltaire se produit aussi en live à côté de Garnier, préparant de nouvelles sorties où sa techno-house électro puissante confirme son statut de talent incontournable du renouveau techno français.

MARDI 04 NOVEMBRE

19:00 / 21:00

SÉANCE CINÉMATOQUE / FILM SURPRISE

REPAS EN DIRECT EN PRÉSENCE

DE LA CHEF JULIA DE CHEZ MIREILLE

KUVE

2^{TER} BOULEVARD DE LA PERRUQUE



ENTRÉE SUR RÉSERVATION

TARIF : 25€ LE REPAS + FILM, SANS LES BOISSONS

Cinématoque c'est l'expérience cinémato-culinaire, un moment de convivialité pour les amateurs de cinéma et de bonne bouffe : un chef prépare un repas, que vous dégustez comme à la maison tout en regardant un film projeté sur grand écran ... comme au cinéma !

Le principe de Cinématoque ? Un lieu/un film, un chef/un repas ! Si le titre du film est gardé secret jusqu'à sa diffusion pour plus de sensations, il sera lié au festival. Pour le repas, c'est Julia Bonita qui sera au fourneau et c'est sans surprise que l'on peut vous annoncer que l'on va se régaler. Elle concoctera un menu complet, entrée-plat-dessert, alors ne manquez pas cette opportunité de savourer un moment unique.



Julia Bonita

Véritable couteau suisse de la cuisine, Julia Bonita a d'abord élaboré les accords mets-vins de sa Cantine Oenologique, sillonnant les festivals de la région, pour finalement atterrir en Suède où la cuisine végétarienne prend toute sa dimension politique. Obsédée par la colorimétrie des aliments et les apports nutritifs, elle dessine des tableaux culinaires beaux, bons, sains, à travers une cuisine méditerranéenne, généreuse pour petits & grands moments.

On la retrouve au Mireille Café Moderne à Montpellier, dont elle est aujourd'hui gérante.

MARDI 04 NOVEMBRE

20:00 / 22:00

« CERRONE, SUPERNATURE »,
DOCUMENTAIRE D'OLIVIER LEMAIRE
PRÉSENTÉ PAR YANICK PHILIPPONNAT

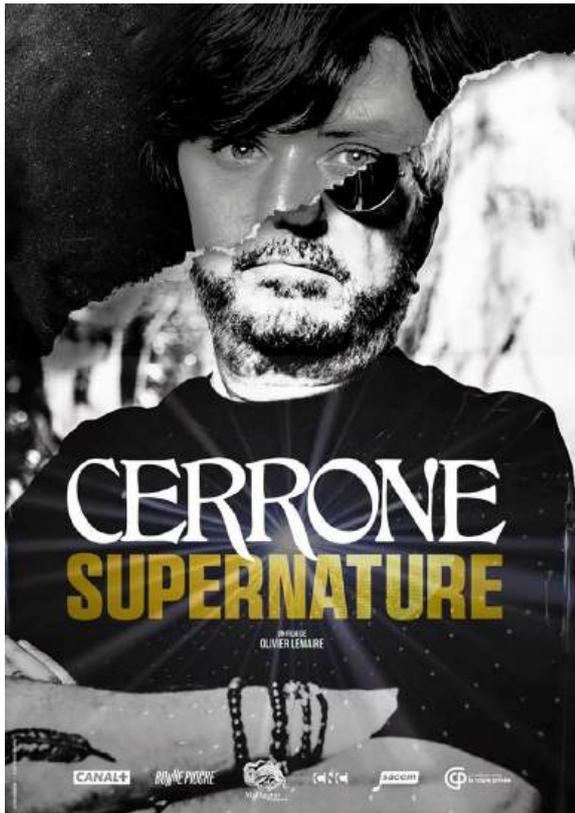
CINÉMA DIAGONAL

5 RUE DE VERDUN

TARIF : 8€ / ACCÈS CARTE DIAGO

Diagonal
cinémas

UNIQUE SÉANCE AU CINÉMA



« CERRONE SUPERNATURE »,
film de Olivier Lemaire

1h29 – doc musical 2025 – France

Avec 50 ans de carrière et plus de 30 millions d'albums vendus, Cerrone est une légende internationale. Il a travaillé avec des artistes iconiques et a vu ses morceaux samplés par les plus grands. Batteur, producteur, DJ, compositeur, Cerrone est une figure avant-gardiste de la musique dance et disco. Des millenials branchés en provenance de la nouvelle scène rap et de l'électro le samplent aujourd'hui et l'érigent en pionnier d'un genre à part entière, populaire et international : la french touch. Les fêtards continuent de se déhancher sur ses tubes dans les clubs du monde entier. Ce film raconte aussi les challenges artistiques et les ultimes créations d'un homme qui, à lui seul, a renversé le cours de la musique internationale.



Olivier Lemaire (réalisateur)

Olivier Lemaire est un journaliste culturel et réalisateur français. Après des études de cinéma et de lettres, il débute en 2001 une carrière entre presse écrite et télévision, multipliant portraits et reportages sur des artistes majeurs. En 2007, après une expérience sur l'émission Ce soir ou jamais de Frédéric Taddei, il se consacre à la réalisation de documentaires. Il explore l'univers de nombreux artistes (Jean-Luc Godard, Angelin Preljocaj, Patricia Petibon...) ainsi que les cultures du monde, notamment pour Canal+ et Arte.

En 2011, il signe Global gâchis, un documentaire sur le gaspillage alimentaire mondial, puis crée Let's dance, une série documentaire sur la danse et le corps. Entre 2014 et 2017, il réalise divers films pour Arte, Canal+ et France 2, abordant des sujets aussi variés que la spoliation d'œuvres d'art par les nazis (Les toiles volées), l'influence du porno sur la pop culture (Pop Porn), ou encore la restauration de l'appartement-atelier de Le Corbusier.

En 2017, il réalise Celui qui danse, portrait sensible d'un jeune danseur d'origine modeste, diffusé dans Infrarouge sur France 2. Il enchaîne avec un documentaire sur la création de la Bourse de Commerce - Pinault Collection, puis tourne en Inde 2019 un film sur les Khasis, une société matrilineaire unique.

MERCREDI 05 NOVEMBRE

20:00 / 22:00

« RUBBER », FILM DE QUENTIN DUPIEUX
PRÉSENTÉ PAR YANICK PHILIPPONNAT

CINÉMA DIAGONAL

5 RUE DE VERDUN

TARIF : 8€ / ACCÈS CARTE DIAGO

Diagonal
cinémas



« RUBBER »,

film de Quentin Dupieux

1h25 – Comédie horrifique, 2010 – France

Dans un désert californien, un pneu nommé Robert se réveille mystérieusement à la vie. Doué de conscience et de pouvoirs télékinésiques destructeurs, il découvre le monde qui l'entoure... et commence à tuer. En parallèle, un groupe de spectateurs observe cette étrange histoire à travers des jumelles, comme s'il s'agissait d'un spectacle.

Entre film d'horreur absurde, comédie surréaliste et réflexion sur le cinéma lui-même, Rubber rend hommage au «no reason» – l'idée que les choses arrivent sans explication.

Sorti en 2010, ce film de Quentin Dupieux (Mr. Oizo) est devenu culte pour son ton décalé, son humour absurde et sa critique méta du cinéma.

Quentin Dupieux (réalisateur)

Quentin Dupieux découvre la passion de la réalisation à l'âge de 12 ans grâce à une caméra, qu'il utilise pour filmer tout ce qui l'entoure. Rapidement, il ressent le besoin d'accompagner ses images par de la musique électronique et adopte le pseudonyme de Mr Oizo, ce qui lui permet de gagner une renommée mondiale. Il se fait remarquer à la fin des années 1990 avec le tube mondial Flat Beat, accompagné du célèbre personnage Flat Eric, utilisé dans une campagne Levi's. Passé derrière la caméra, il développe un style unique mêlant absurde, surréalisme et humour noir. Il réalise Steak (2007), Rubber (2010), puis enchaîne avec des œuvres marquantes comme Wrong, Réalité, Au poste !, Le Daim, Mandibules ou encore Incroyable mais vrai. Artiste prolifique et inclassable, Dupieux se distingue par des récits décalés, des dialogues minimalistes et une mise en scène épurée. En parallèle de son cinéma, il continue à produire de la musique sous l'alias Mr. Oizo, cultivant une double identité artistique. Quentin Dupieux est aujourd'hui considéré comme l'un des cinéastes les plus originaux du paysage français contemporain.



JEUDI 06 NOVEMBRE

19:00 / 20:00

DANS LE CADRE « DES JEUDIS MO.CO PANACÉE »

“DETROIT, TECHNO CITY ET VILLE CRÉATIVE : L'INFLUENCE
DU FOYER CULTUREL ENTRE DÉCLIN ET RÉSURGENCES »

INVITÉS : SIMON RENOIR ET FRÉDÉRIC TROTTIER-PISTIEN ANIMÉE

PAR MARJOLAINE CASTEIGT

AUDITORIUM MO.CO PANACÉE

14 RUE DELA PHARMACIE

ENTRÉE LIBRE

**MO.CO.MONTPELLIER
CONTEMPORAIN**



**“Detroit, « techno city » : l'art de la renaissance
entre design innovant et culture musicale”**

Ville de design, ville créative et Techno City... En quoi le foyer culturel de Detroit influence-t-il la trajectoire de la ville, entre déclin et résurgences ?

Avec la contribution des chercheurs Simon Renoir et Frédéric Trottier, cette conférence prend la forme d'un dialogue sur Detroit, Ville du design de l'UNESCO et ville de musiques par excellence, parfois rebaptisée «Techno City». Les recherches de Simon Renoir permettent d'explorer les stratégies des acteurs engagés dans la revitalisation de la Motor City, en tant que «ville créative», tout en proposant un regard critique et nuancé sur la réalité socio-économique de la ville du Michigan. Grâce à l'expertise de Frédéric Trottier-Pistien, la conférence met en lumière les singularités, les trajectoires et les résistances des «mondes de la Techno». La question centrale : quelle est ou quelle a été l'influence du foyer culturel de Detroit dans l'histoire tourmentée de la ville qui semble alterner entre chaos et renaissance annoncée ?

Simon Renoir

Maître de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'Université d'Avignon, membre du Centre Norbert Elias (CNE), Simon Renoir travaille sur les liens entre les industries culturelles et créatives et le territoire, tant du point de vue de leur rôle dans le développement du territoire, que du point de vue de la construction des représentations et de l'image des villes. Après avoir fait sa thèse sur le rôle de la culture et des industries créatives dans la reconversion territoriale de Detroit (entre 2014 et 2018), d'où sont issus plusieurs publications scientifiques (2018-2024), ses travaux actuels portent sur le cinéma français dans la mondialisation culturelle, la politique culturelle de la ville d'Avignon, ou encore le parcours professionnel d'anciens diplômés d'une école supérieure de théâtre.



Frédéric Trottier-Pistien

Frédéric Trottier-Pistien est docteur en musiques, histoire et société (EHESS). Il a soutenu une thèse intitulée « Les mondes de la techno à Détroit » en 2018. Son étude repose sur une ethnographie des festivals, clubs et bars à Détroit, et une observation de la jeune génération de DJs. Chercheur mêlant approche ethnomusicologique, enquête urbaine et numérique, étude du corps et des affects, tradition/modernité, il a été consultant chercheur à la Philharmonie de Paris (2016-2021) et a enseigné aux universités de Reims et d'Aix en Provence en sociologie et en anthropologie. Il enseigne la sociologie de la culture et l'étude des publics à l'université d'Avignon et d'Aix-Marseille.



Marjolaine Casteigt

Marjolaine Casteigt est journaliste de la presse locale. Ex-pigiste pour Trax Magazine, elle se passionne pour la ville de Detroit qu'elle explore à l'occasion de nombreux séjours. Elle s'intéresse particulièrement à son patrimoine musical Noir Américain, ainsi qu'aux acteurs et artistes du foyer culturel de la techno. Depuis 2017, elle contribue régulièrement en qualité d'animatrice de conférence dans le cadre du Festival Dernier Cri à Montpellier.



VENDREDI 07 NOVEMBRE

18:00 / 20:00

MASTERCLASS GRAPHISME / MUSIQUE

AVEC GAËLLE MAURY / LA FENÊTRE

GARFLD / BASTON CREATIVE

BARRI

4 BOULEVARD LOUIS BLANC

ENTRÉE LIBRE

BARRI



Gaëlle Maury

Bretonne installée à Montpellier depuis 25 ans, Gaëlle a suivi des études universitaires sur le dessin de presse, est passée par la communication et la conception web pour des professionnels de l'art. Partie prenante du groupe fondateur de La fenêtre en 2010, elle en a pris la direction en 2018 et a depuis réalisé nombre de commissariats d'expositions de graphisme.

La fenêtre est un centre d'art associatif fondé en 2010 qui, sous des formes diverses (expositions, ateliers, rencontres, coproductions, résidences, éditions...), propose une approche culturelle transdisciplinaire et se positionne dans un continuum entre art, design, image, architecture, ville et urbanité.

Garfld (Montpellier)

Figure incontournable de la scène électro locale depuis 30 ans, Garfld a des influences indie-rock, house, rave, jungle, breakbeat et UK sound. Résident des soirées Freshly Cut, du Worldwide Festival et de My Life is a Week End au Rockstore, il explore aujourd'hui une électro nourrie de new-wave et de cold disco.



21:00 / 23:00

BEYOND JAZZ X DERNIER CRI

ULTRAGAMA LIVE / TIÑO DJSET

LE JAM

100 RUE FERDINAND DE LESSEPS

TARIFS : YOOT 5€ / 13€

5€ SUR PLACE

**beyond
JAZZ**



Ultragama (Toulouse)

Beyond Jazz & Dernier Cri convient pour la première fois ici les newcomers toulousains Ultragama, puissant trio instrumental allant explorer les recoins de la house et de la disco sauce french touch pour une progression aux bassline grasses & aux tempos explosifs. Après plusieurs singles en digital de sortis et après une belle tournée d'été, voici une soirée absolument centrée sur la danse & l'extase house dans le cadre de la 10ème édition du festival Dernier Cri.

Batterie, pad électronique : Guillaume Roger

Guitare, synthétiseur : Etienne Sadowski

Basse, synthétiseur : Dylan Turrini



Tiño (Paris)

Batteur de formation, DJ et collectionneur de disques passionné, son approche se caractérise par un désir de surprendre et de guider la danse vers des directions inattendues à travers des sélections oscillants entre influences Afro-Latine organiques et sonorités électroniques. Depuis deux ans, il est l'initiateur et curateur des soirées « La Séance » à Paris.

SAMEDI 08 NOVEMBRE

20:00 / 01:00

ODEON / PECK

RESTANQUE
3 RUE DE LANTISSARGUES
ENTRÉE LIBRE

RESTANQUE
LA CULTURE À TOUTES LES ÉTAPES



Odeon (Montpellier)

Fan de ghetto house ou encore de breakbeat, Odeon est autant à l'aise derrière les platines qu'au pilotage d'événements.

Co-founder du collectif/label Shotgun Imprint, mais aussi de la marque FARCI, il est à l'origine du Quarry Festival ou encore de l'Orange Mécanique.

Son dévouement pour le développement de sa scène n'a cessé d'exister depuis presque 20 ans maintenant.

Peck (Avignon)

Producteur de nombreux événements, program-mateur de festivals dont Tohu-Bohu et Dernier Cri à Montpellier, Explore à Genève, ID-ILE et Résonance à Avignon, Les Electro d'Uzès, Kolorz, Peck est aussi dj évoluant entre disco, deep et house. Il partagera à l'oc-casion de cette soirée son amour inconditionnel pour la house music sous toutes ses facettes.



00:00 / 05:00

GABRIEL BELABBAS / LUCA RUIZ

ANTIROUILLE
12 RUE ANATOLE FRANCE
TARIFS : 7€ + FDL / 10€ SUR PLACE



Gabriel Belabbas (Paris)

Ce producteur basé à Paris perfectionne son art depuis dix ans et a sorti des morceaux sur Real Tone Records, Treasure Records, Distrikt Paris, Automatic Writing et bien d'autres labels. Il a fondé Positive Future avec son ami Poggio en 2021 et depuis lors, leur label n'a cessé de tourner et se retrouve dans les valises de nombreux sélecteurs. L'année dernière, son EP « À Paris » a reçu un soutien massif de la scène. Cette année, il a rejoint le projet Velvet Union aux côtés des meilleurs producteurs parisiens, sortant un tube des dancefloors : « War of the Godz ».

Luca Ruiz (Montpellier)

Luca Ruiz est une figure majeure de la scène électronique, à la fois DJ (Rex Club, Tresor Berlin, Sonar Barcelona...), organisateur d'événements (festivals Dernier Cri, Lost in Camargue) et fondateur du label et des soirées Magie Noire, qui mêlent art visuel et musique d'avant-garde. Influencé dès l'adolescence par la house tribale et progressive, son style se distingue par un groove hypnotique et intemporel, inspiré de Chicago et Détroit.

En 2023, il signe sur BienAimer Records. 2025 marque un tournant : ses titres sur Vacuity Records sont remarqués, et son premier EP solo, prévu en octobre, confirme son ascension.



SAMEDI 08 NOVEMBRE

00:00 / 06:00

DANCE TO RESIST X DERNIER CRI

SUPERGLOSS / CHARLOTTE NEWMANN / AHM RED

DIEZE WAREHOUSE

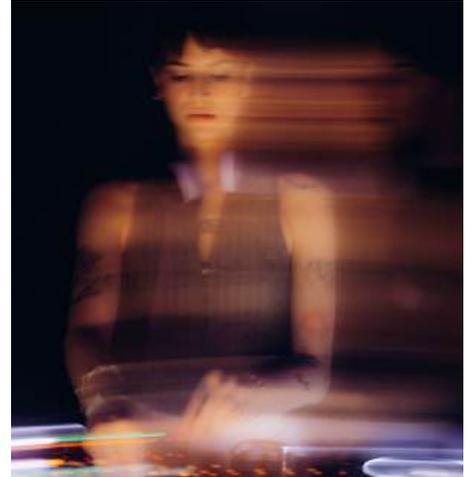
188 AVENUE MARCHÉ GARE



Supergloss (Berlin)

Supergloss s'impose rapidement sur la scène électronique européenne avec une musique à la fois sincère, mélodique et influencée par l'acid et la trance des années 90/2000. Combinant sensualité, drame et puissance acid, elle offre une vision moderne du son rave. Son premier album solo, Space Office (janvier 2025), paru sur le mythique label Noom Records, affirme son attachement à l'acid trance. En avril 2025, Space Office (Part 2) en élargit l'univers avec des sonorités rétro-futuristes et une énergie techno assumée.

Avant cela, elle sortait Visual Freak en collaboration avec Omon Breaker, suivi de Programmed Destiny sous leur duo Escape on Tape. Naviguant entre clubs et festivals, Supergloss séduit un public en quête d'émotion et de sincérité musicale. En août 2025, elle lance le label X-IZE, hommage à l'esthétique rave des années 90 et à l'esprit libre du vieux Berlin, affirmant que «la vraie rave est toujours vivante».



Charlotte Newmann (Montpellier)

Charlotte, 25 ans est une DJ Montpelliéraine. Son univers ? Elle recherche toujours des kicks punchy, des sonorités solaires et des basses profondes. Elle aime alors fusionner la Tech house et la techno pour ne faire qu'un. On la retrouve sur les événements de WOH, I Love Techno, Madame Loyal Festival, United ou encore Montpellier Techno dans le sud de la France.



005. Informations & Partenaires

MERCI À L'ENSEMBLE DE NOS PARTENAIRES
POUR LEUR SOUTIEN ET CONFIANCE



EDITH ROLLAND
edith.rolland@wanadoo.fr
06 84 20 23 09

PASCAL MAURIN
pascal@agence-effervescence.com
06 11 43 48 10

LUCA RUIZ
lou.rtb@gmail.com
06 26 35 95 70

WWW.FESTIVALDERNIERCRI.COM
billetterie : www.shotgun.live/fr/venues/association-dernier-cri