

# OUVERTURE ROUEÏRE

→ 28 JUIN  
2025

photos : p. schmitt - art & design

ROUEÏRE

CENTRE D'ARTS  
& DU PATRIMOINE

Un événement financé avec le concours de



PRÉFET  
DE L'HÉRAULT



DÉPARTEMENT  
Hérault

Le soutien de



MINISTRE  
DE LA CULTURE





## **Introduction - p.4 -**

## **L'architecture - p.10 -**

Historique du domaine

Objectifs des travaux de restauration et d'agrandissement

Les différents espaces d'accueil du public

## **Le projet scientifique et culturel - p.22 -**

## **L'exposition inaugurale - p.26 -**

Exposition « *Bonjour !* » De Valérie du Chéné

## **Exposition *Camin'Arts, sur la voie* - p.30 -**

## **Parcours permanent**

*Roueïre d'hier à aujourd'hui* - p.31 -

## **Les projets hors-les murs - p.32 -**

- **Camin'arts** « Sur la voie » avec les œuvres de : Valérie du Chéné, Elisa Fantozzi, Sylvain Fraysse, Pablo Garcia, Suzy Lelièvre, Paul Loubet, Maxime Sanchez, Smole et Gum.
- Parcours itinérance dans les bibliothèques
- Les sites patrimoniaux

## **Calendrier des événements - p.38 -**

## **Les partenaires - p.41 -**

## **L'équipe - p.42 -**

## **Visuels presse - p.43 -**

## **Informations pratiques - p.47 -**

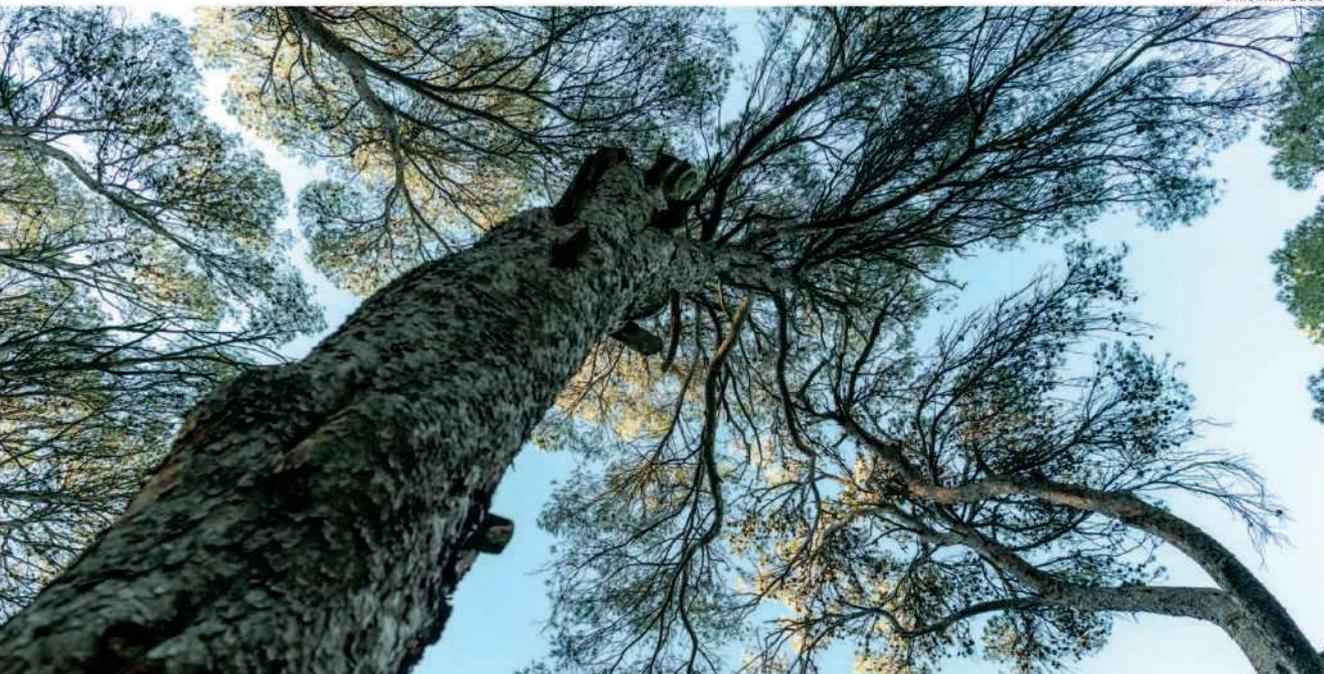


An aerial photograph of a large, historic stone estate with a central tower, surrounded by lush green forests and extensive vineyards. The estate features multiple buildings with red-tiled roofs and a central tower with a conical roof. The surrounding landscape is a mix of dense green trees and rows of grapevines in various stages of growth. The sky is clear and blue. Two large, light blue circles are overlaid on the image, one on the left and one on the right, framing the central text.

# INTRODUCTION

# Un lieu où l'art se transmet, se crée et s'invente

©Melkan Bassil



Le Domaine de Roueïre fait partie de ces lieux où règnent à la fois histoire et modernité. De la naissance de villas romaines à la création de la première cave viticole, ce site est le reflet de l'épanouissement d'un **territoire au patrimoine riche et diversifié.**

Depuis sa rénovation, cet endroit chargé de mémoire a tous les atouts pour devenir un site incontournable dédié aux Arts et au Patrimoine dans la Communauté de communes Sud-Hérault, et au-delà.

Après 16 mois de travaux, Roueïre, le nouveau Centre d'Arts et du Patrimoine ouvre ses portes en juin 2025 avec un projet ambitieux. Connu par les habitants pour avoir accueilli dans un premier temps le Service éducatif de la Communauté de communes Sud-Hérault, le Domaine de Roueïre abritera désormais des dispositifs complémentaires pour valoriser pleinement les activités du Service éducatif et du patrimoine tout en développant une programmation ambitieuse autour des arts plastiques et de l'art contemporain.

Église Saint-Amand, Cazedarnes ©Melkan Bassil



## 2 Valorisation du patrimoine local

En place sur le territoire depuis 2017 et porté par la Communauté de communes en partenariat avec la DRAC et la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée et le Conseil Départemental de l'Hérault, l'inventaire des objets du patrimoine touche à sa fin. Tous les ans, une équipe interdisciplinaire composée de conservateurs, d'architectes, de chercheurs, d'historiens de l'art, de restaurateurs, de photographes, et de vidéastes, est intervenue successivement dans les 20 églises et chapelles du territoire.

Véritable laboratoire du patrimoine, Roueïre accueille désormais une bibliothèque spécialisée dans le Patrimoine et l'Histoire de l'Art. Découlant des nombreuses activités menées depuis 2008 en lien avec des artistes, chercheurs et scientifiques, le fonds documentaire regroupera des ressources sur l'histoire du territoire permettant de conserver la mémoire des communes de Sud-Hérault. De plus, des expositions sur les thématiques du patrimoine local seront également programmées toute l'année.

Dès lors, la mission de Roueïre va au-delà de la préservation du patrimoine, il permet désormais de faire rayonner nos richesses locales et se présente comme une fenêtre ouverte sur le territoire de Sud-Hérault.

## 3 Développement des publics

Principalement à destination du public scolaire, extra-scolaire et spécifique, nos actions d'éducation artistique et culturelle se sont rapidement développées et déclinées afin de répondre à la demande d'un public plus large. De nouvelles offres ont ainsi vu le jour telles que les cours d'arts ou les stages de découverte de techniques en présence d'artistes.

En 2023 et 2024, les expositions du Parcours Itinérance nous ont permis de nous rapprocher des habitants du territoire et d'accroître nos publics en proposant, au delà d'une exposition, une programmation riche et des activités à destination du grand public.

La réouverture de Roueïre, et les travaux de réhabilitation nous permettront non seulement d'accueillir nos publics dans de meilleures conditions et en plus grand nombre mais aussi de proposer une offre pédagogique et culturelle plus importante. Disposant d'un accueil touristique en partenariat avec l'Office du Tourisme Intercommunal, nous entendons désormais rayonner sur le territoire de Sud-Hérault et au-delà en touchant un public plus large.

## 4 Une offre artistique et contemporaine

Lieu de création et d'exposition, Roueïre augmente désormais son potentiel et se renouvelle afin de répondre aux attentes de son public. En intégrant une esthétique plus contemporaine aux côtés du patrimoine, Roueïre enrichit son offre sans risque puisque ces propositions viennent compléter et alimenter les activités pédagogiques déjà en place. Cette diversification permet non seulement d'attirer un public plus large, mais aussi de proposer une lecture contemporaine du patrimoine, rendant son exploration plus vivante et actuelle.

Ce dialogue entre tradition et modernité permet d'enrichir la programmation culturelle de notre territoire et d'augmenter son attractivité touristique.

---

# Quelques chiffres

## Depuis 2008...

291

visites de sites patrimoniaux

8

installations artistiques

41

expositions thématiques

22

restaurations d'objets  
dans les édifices religieux

192

ateliers artistiques ou créatifs  
sur le thème du patrimoine

17

Journées Européennes  
du Patrimoine

75

mallettes pédagogiques

+ 100 000

personnes accueillies dont  
+ de 4 000 élèves par an

20

édifices religieux ont bénéficié  
d'un inventaire des objets  
mobilier dans le cadre  
du Plan-Objet

Gratuité

des transports et activités  
pour les groupes scolaires  
de Sud-Hérault

73

conférences, expos, journées  
autour du patrimoine dans le  
cadre de la Saison culturelle  
+ 200 reportages

Impact  
économique

sur le territoire contribuant à la  
valorisation des restaurateurs,  
artisans et entreprises locales

# Les dispositifs en place



Visite Parcours Itinérance

## 1 L'évolution du Service éducatif

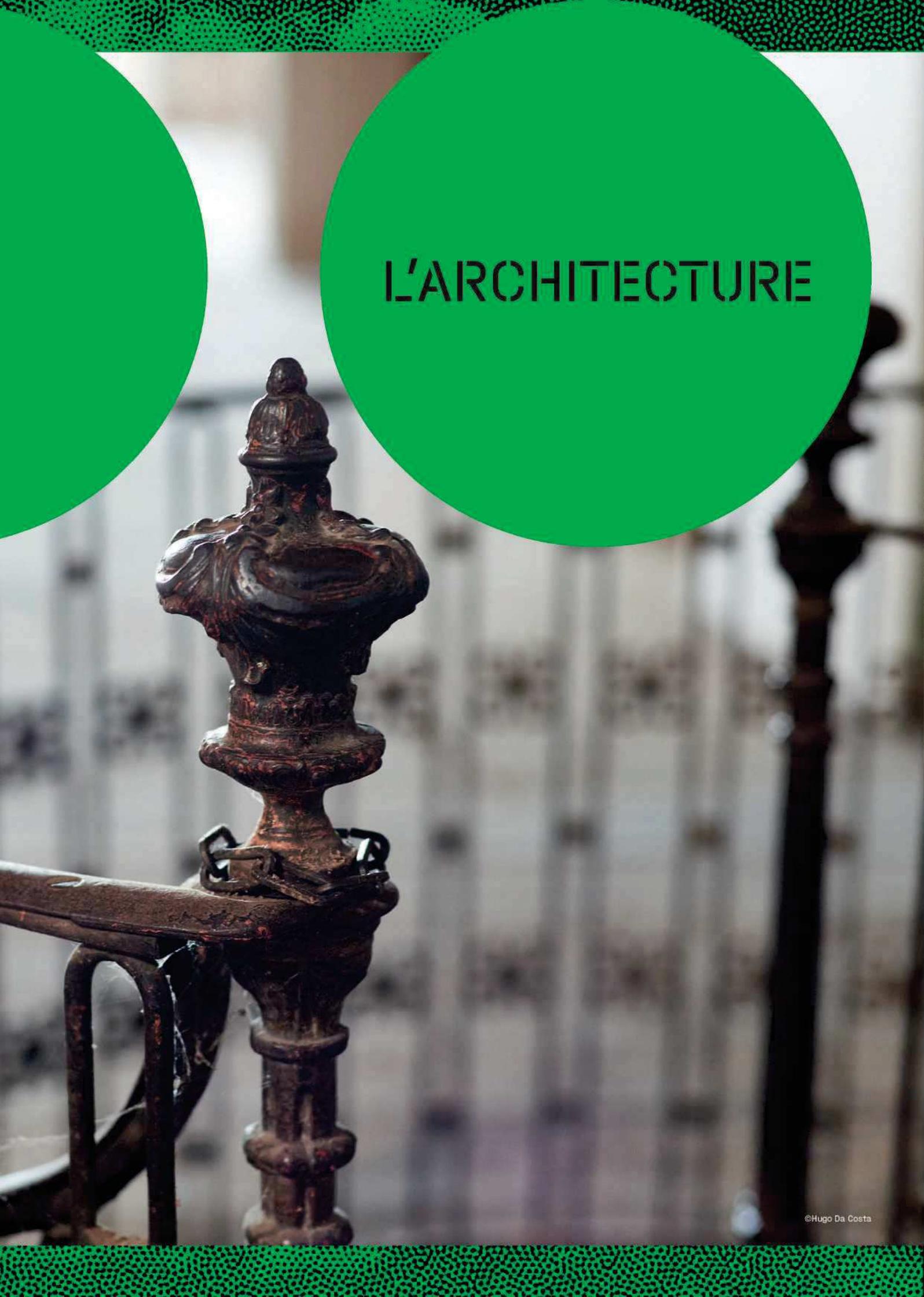
Créé en 2008 par le Rectorat de l'Académie de Montpellier et la DRAC Languedoc-Roussillon en tant que Service éducatif itinérant « Sites et paysages de l'Hérault », le Service éducatif est rattaché au Service patrimoine culturel du Conseil Départemental de l'Hérault. Il se concentre d'abord sur la valorisation du patrimoine médiéval.

En 2010, il est pérennisé et devient le Service éducatif Canal du Midi à la Maison Cantonnière (Port de Capestang). La thématique du Canal du Midi s'ajoute aux activités déjà développées autour du Moyen-Age.

En 2014, les Communautés de communes Canal-Lirou et Saint-Chinianais fusionnent. Ainsi, le Service éducatif Canal du Midi devient celui de la Communauté de communes Sud-Hérault. L'offre pédagogique s'étend au patrimoine au fil des années à l'ensemble du territoire.

En 2016, le Service s'installe au Domaine de Roueire, à Quarante, pour y déployer de nombreux ateliers, depuis il ne cesse de se développer.

En juin 2025, les nouveaux espaces pédagogiques seront dévoilés et permettront de recevoir le public dans de meilleures conditions, avec des équipements plus adaptés et de rayonner davantage sur le territoire de Sud-Hérault.



# L'ARCHITECTURE

# Historique du domaine

Foudres de Roueïre ©Hugo Da Costa



Au XVII<sup>ème</sup> siècle, la métairie de « Rouayre » et ses terres agricoles appartiennent à la famille Tarboriech. Puis la famille d'Andoque, héritière des Tarboriech, joue un rôle déterminant dans la transformation de la métairie en dépendances viticoles.

Dans le courant du XIX<sup>ème</sup> siècle, la superficie du vignoble augmente considérablement et les bâtiments agricoles sont convertis en caves. Le bâti témoigne encore du passé viticole de Roueïre et de sa modernisation au XIX<sup>ème</sup> siècle : foudres, pressoirs, matériel divers, mazet...

En 1980, l'Union des caves Les vigneronns de Roueïre y installe même un restaurant, une salle d'exposition, ainsi qu'un musée de la vigne et du vin. En 2009, le Conseil départemental de l'Hérault fait l'acquisition du domaine de Roueïre puis le mettra à disposition de la Communauté de communes Sud-Hérault en 2013. La superficie des chais témoigne de l'activité viticole qui a perduré dans ce bâtiment.

Non loin du domaine, tout près du château, se trouve un bois appartenant aujourd'hui au Département de l'Hérault. Traversé par plusieurs petits chemins, les randonneurs et les cyclistes s'y arrêtent pour se détendre, de retour de la voie verte, en direction de Capestang. Ce bois est composé principalement de pins d'Alep, plantés en même temps que la construction du château, en 1887.

Éolienne de Bolée @Melkan Bassil



●● 12

Classé Espace Naturel Sensible, il se révèle être un espace de choix pour la découverte de la nature et de la biodiversité.

L'éolienne de Bolée est un témoignage du développement technique de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, cette éolienne permettait d'alimenter en eau potable le château viticole de Rouëire, et plus particulièrement ses jardins. Elle a été construite en 1898 par Auguste Bollée, constructeur et hydraulicien originaire du Mans. Inscrite à l'inventaire des monuments historiques en 1987, cette impressionnante structure mesure 23 mètres de haut. Faute d'entretien, l'éolienne a arrêté de fonctionner en 1972.

# Objectifs des travaux de restauration et d'agrandissement

Modélisation de l'Entrée Sud



## Les travaux de réhabilitation : un nouveau visage

En 2023-2024 un chantier important de rénovation a permis à Roueïre de se renouveler et d'agrandir ses espaces muséographiques, ses ateliers pédagogiques et d'accueillir sa nouvelle bibliothèque offrant désormais l'expérience de découvrir un lieu culturel alliant patrimoine et art contemporain.

Les objectifs du chantier de rénovation étaient les suivants : optimiser les salles d'exposition, répondre aux besoins d'un public plus large, rendre le bâtiment accessible pour tous les publics et mettre en valeur l'architecture existante tout en intégrant de nouveaux aménagements.

Les choix architecturaux ont été réalisés en prenant en compte l'ensemble du domaine et ses abords, notamment le château réalisé par l'architecte bordelais Louis-Michel Garros (1833-1911) - afin de conserver le patrimoine bâti, tout en y intégrant des touches plus contemporaines. Ainsi au détour de leur visite, les publics pourront découvrir les traces de l'histoire passée de Roueïre telles que les anciens chais, la tour-pigeonnier ou encore l'escalier en colimaçon d'origine. Cette cohabitation entre une architecture patrimoniale et contemporaine permet à ces deux parties une valorisation mutuelle.

## Surfaces du projet

	Avant travaux	Après travaux
Espace d'accueil	25 m <sup>2</sup>	76 m <sup>2</sup>
Expositions	113 m <sup>2</sup>	560 m <sup>2</sup>
Ateliers pédagogiques	75 m <sup>2</sup>	113 m <sup>2</sup>
Réserves	-	15 m <sup>2</sup>
Espace technique et bureaux	8 m <sup>2</sup>	210 m <sup>2</sup>
Bibliothèque	-	23 m <sup>2</sup>
Sanitaires	6 m <sup>2</sup>	90 m <sup>2</sup>
Stockage	35 m <sup>2</sup>	210 m <sup>2</sup>

## Rez-de-chaussée



## Étage inférieur



Anciens espaces d'activités

# Les différents espaces d'accueil du public

Modélisation de l'Entrée Sud



15 ●●●

## Rez-de-chaussée

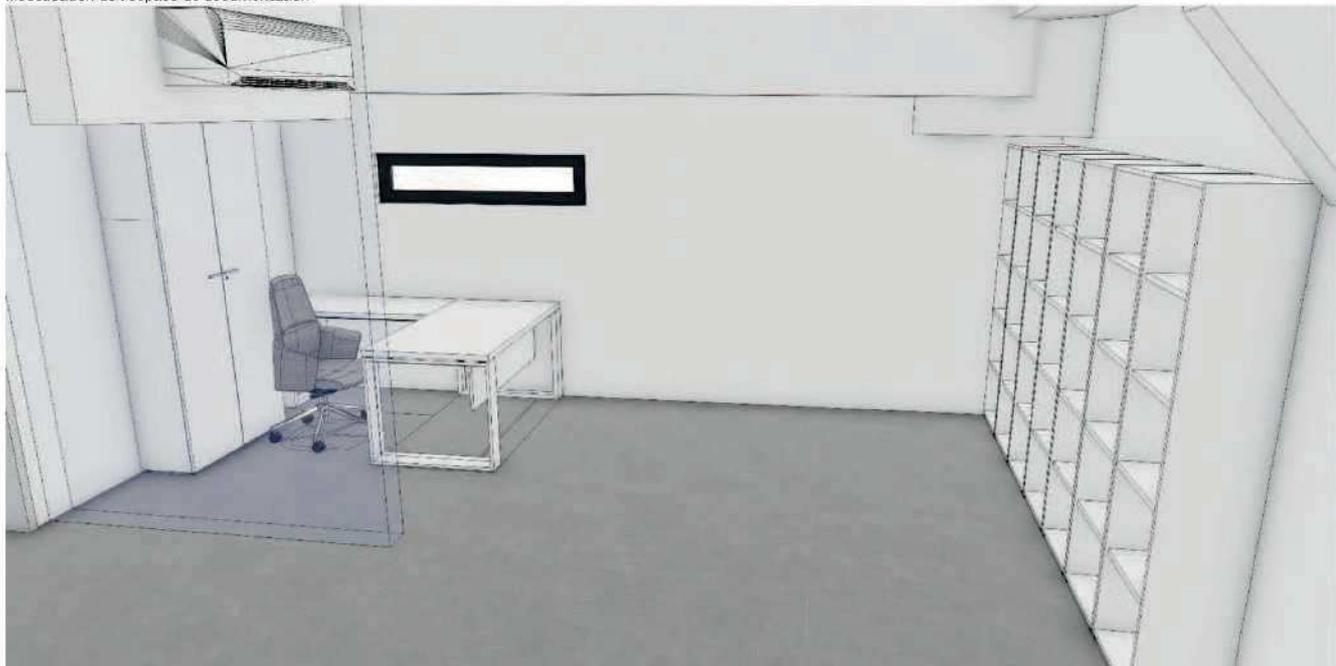
### ① Entrée Sud - L'accueil touristique

L'accès principal se fait par une grande terrasse, sur le haut du bâtiment. Cet espace d'accueil est dédié aux publics individuels et touristiques - il est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Cet espace convivial est un lieu d'échange avec les visiteurs et d'information (remise des documents de visite des expositions, information sur les événements à venir au Centre d'Arts, mise à disposition de documents de communication d'autres sites, hébergements et restaurateurs du territoire, recharge de portables, wifi...).

Il représente l'espace de travail des personnels d'accueil du Centre d'Arts, qui y ont leur bureau. Ces derniers sont deux, une personne de l'Office de tourisme intercommunal, pour l'accueil touristique - et une autre, du Centre d'Arts, pour la médiation et la surveillance de la salle. C'est aussi un espace de billetterie et d'attente pour les événements programmés dans la salle d'exposition, de médiation, ainsi qu'un lieu de vente (éditions du Centre d'Arts, produits dérivés, boissons, dégustations,...).

Modélisation de l'espace de documentation



#### ④ La bibliothèque



Au cœur du Centre d'Arts et du Patrimoine, une bibliothèque est accessible à tous. Elle est spécialisée dans l'Histoire, l'Art et le Patrimoine. Intégrée au réseau des bibliothèques de la Communauté de communes Sud-Hérault, elle se structure autour de deux pôles principaux, chacun conçus pour répondre aux besoins spécifiques de différents types d'utilisateurs : un espace de médiation et un espace de documentation. L'espace de médiation se trouve au centre de la salle d'exposition, intégrant harmonieusement les ressources documentaires au cœur même du Centre d'Arts et du Patrimoine. Cette vaste salle de médiation de 90 m<sup>2</sup> est pensée pour inviter à la découverte et à l'accessibilité : les rayonnages et le mobilier sont conçus pour faciliter la consultation sur place, permettant au public de naviguer facilement parmi les ouvrages.

L'espace de documentation quant à lui, donne accès aux passionnés, chercheurs, étudiants et curieux de tous âges à un large éventail de documents. Il enrichit l'expérience des visiteurs, facilite l'accès à l'information et contribue à la promotion de la culture et du patrimoine artistique. Le fonds documentaire est accessible sur catalogue et conserve :

- de nombreux ouvrages sur le patrimoine local avec une grande section consacrée au Canal du Midi, au patrimoine médiéval, à l'histoire régionale, au petit patrimoine, ...
- des livres sur des grandes périodes historiques ;
- des livres d'art sur des mouvements et sur des techniques artistiques, ainsi que des ouvrages sur des grands sujets de l'Histoire de l'art ;
- un ensemble de livres destinés aux enfants sur divers sujets : l'art contemporain, la nature, le dessin, le patrimoine, l'histoire, ...
- des dossiers d'artistes ;
- des ressources numériques : photographies du patrimoine, vidéos...

## ⑤ La réserve

Ces dernières années, Roueïre a constitué une collection permanente d'œuvres d'art contemporain. Celle-ci met à l'honneur des artistes ayant un ancrage fort en Occitanie. Sélectionnés parmi ceux ayant été exposés et ayant mené des interventions sur le territoire de la Communauté de communes, ces créateurs entretiennent un lien privilégié avec Sud-Hérault.

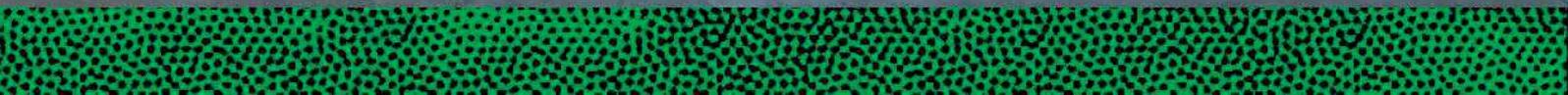
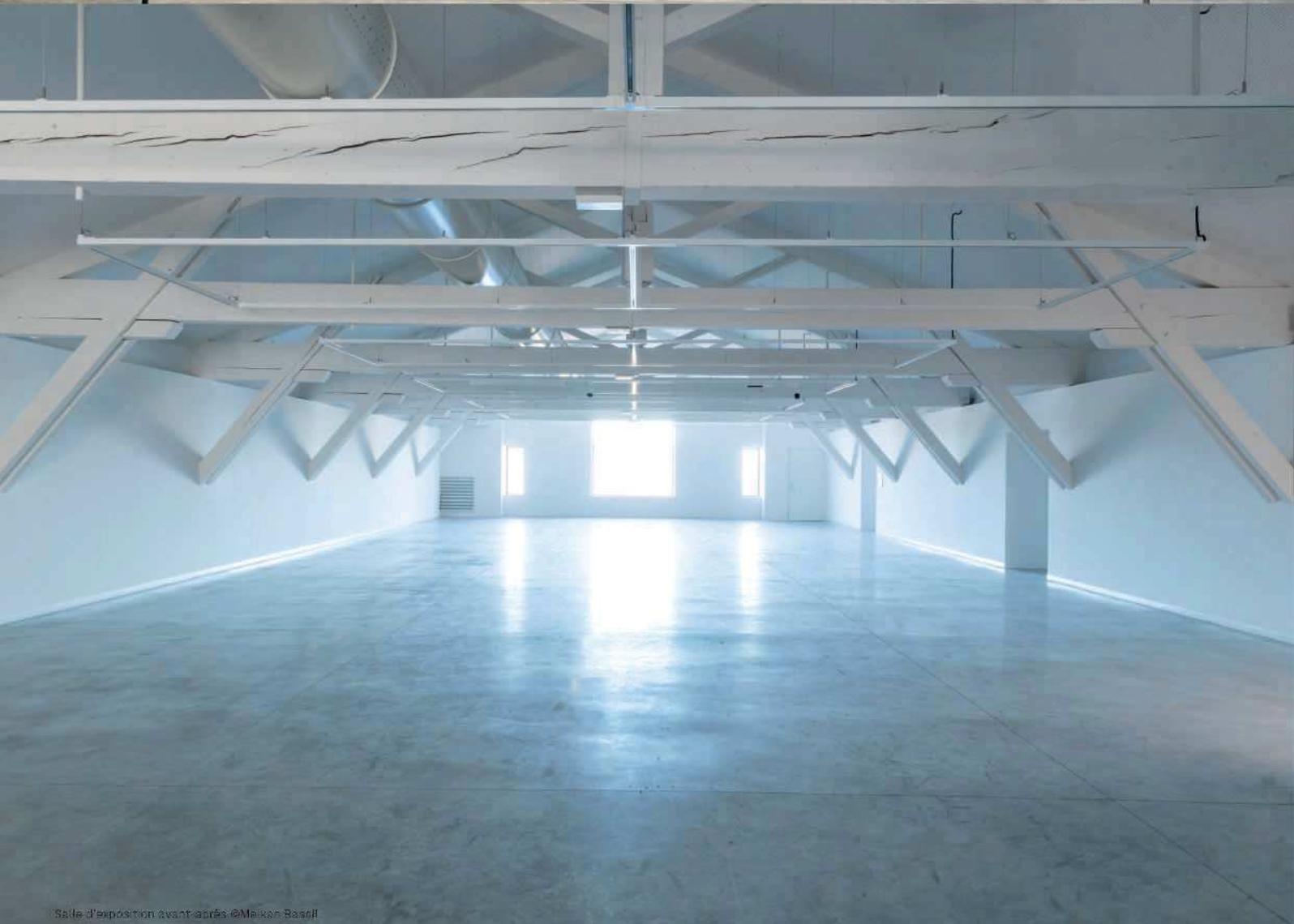
À travers une diversité de médiums et de techniques - peinture, dessin, sculpture, vidéo - cette collection témoigne de la richesse et du dynamisme de la scène artistique régionale actuelle. Elle affirme ainsi un engagement fort en faveur du soutien à la création et à sa diffusion. De plus, l'objectif de ces acquisitions est de permettre à la collection de circuler sur le territoire à la rencontre d'un large public, contribuant ainsi à la démocratisation de l'art contemporain et à la sensibilisation de tous aux enjeux artistiques et culturels. Cette diffusion d'œuvres d'art favorisera également une approche pédagogique permettant à chacun d'engager des discussions enrichissantes et de développer une réflexion critique sur le rôle de l'art dans la société.

Ateliers de pratiques artistiques ©Melkan Bassil



## ⑥ Le studio

Cet espace aménagé en atelier d'artiste permet à l'équipe de médiation du domaine et à la plasticienne de préparer les ateliers d'arts. S'inscrivant dans une politique de soutien à la création, Roueïre met à disposition des artistes dans le cadre de résidence de recherche et création les équipements spécifiques du studio (four céramique, atelier de sérigraphie, etc.) en vue de la préparation de l'exposition ou de la production d'œuvres in-situ.





## ② La grande salle d'exposition

Les expositions du Centre d'Arts durent 10 mois. Ce sont des expositions monographiques, où les artistes d'art contemporain invités créent de nouvelles œuvres ou en exposent des œuvres déjà existantes. Elle comprend également des œuvres d'autres artistes empruntées auprès de collections publiques et privées.

L'espace est réinventé à chaque exposition, offrant ainsi une grande modularité. Des cloisons et cimaises peuvent être installées temporairement pour s'adapter aux besoins spécifiques de chaque projet. Le nouvel aménagement de l'espace se distingue par sa capacité d'accueil du public et ses équipements modernes, permettant une flexibilité totale pour accueillir une variété d'expositions et d'événements. Ainsi un système de sécurité, de régulation du climat et de la luminosité respecte les normes en vigueur afin de garantir un accueil optimal pour tout types d'œuvres d'art.

Modélisation de l'espace de médiation



17 ●●



## ③ Un espace multifonctions

Au centre du domaine se situent une salle de médiation et une salle vidéo dédiée à la consultation d'ouvrages spécialisés et à la mise en œuvre d'actions de médiation - en lien avec la bibliothèque spécialisée du domaine. Des œuvres en série de l'artiste, des vidéos côtoient des livres d'artistes et autres ouvrages bibliographiques en lien avec l'exposition. Cette salle est également destinée à accueillir des événements (conférences, lectures, rencontres, etc.) et des groupes.

La jauge est de 50 personnes assises. Attenante, une salle vidéo immersive permet aux visiteurs de plonger dans l'univers de l'artiste.



# LE PROJET SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

# Un Centre d'Arts...

Visite guidée exposition Parcours Itinérance 2024 ©Melkan Bassil



23 ●●

Roueïre est un lieu unique où l'art contemporain prend racine au cœur d'un territoire rural en constante évolution et offre aux habitants et visiteurs une immersion dans la création artistique la plus actuelle. Grâce à une programmation riche et accessible, Roueïre œuvre pour rendre l'art présent, vivant et proche de tous. Ainsi il devient un espace de rencontre, de réflexion et de partage où l'art est un pont entre le passé, le présent et l'avenir. Autour de ses actions pédagogiques et ses expositions, Roueïre propose une véritable ouverture sur le monde et l'histoire de l'art, avec un dialogue entre œuvres anciennes et contemporaines.

Le Centre d'Art joue un rôle essentiel dans le soutien à la création artistique. Il accompagne les artistes à travers la production d'œuvres originales, la mise en place d'expositions et la valorisation de leurs démarches auprès du public. Permettant ainsi de contribuer activement au dynamisme culturel et à la diffusion des pratiques contemporaines.

Escaliers - Tour pigeonier ©Melkan Bassil



©Hugo Da Costa

●● 20

## ↑ Du rez-de-chaussée à l'étage inférieur

L'installation d'un nouvel ascenseur et monte-charge permet désormais non seulement une circulation adaptée aux publics empêchés, mais aussi de faciliter la manutention liée aux montages des expositions (déplacements des œuvres, caisses de transports, outillages depuis les ateliers techniques vers les espaces d'exposition).

De plus l'accès à l'étage inférieur se fait également désormais par un nouvel escalier implanté dans la tour-pigeonnier.

## L'étage inférieur

### ⑦ La Fabrique

L'espace d'ateliers est destiné à accueillir des groupes (familles, scolaires, extra-scolaires, personnes en situation de handicap, etc.) pour des ateliers de pratique artistique : dessin, peinture, pop-up, sérigraphie, etc. Constitué de deux salles, c'est également un espace d'échanges, qui peut ponctuellement servir de lieu de restitution de projets scolaires (accrochage de productions d'élèves).



## ⑧ La petite salle d'expositions temporaires

En complément de la grande salle d'exposition, une seconde salle permet de varier les présentations en fonction des projets et de l'actualité du Centre d'Arts et du Patrimoine : petite collection permanente, sortie de résidence, exposition collective, restitution de projets, exposition thématique...



Exposition thématique patrimoine ©Melkan Bassil



21 ●●

## ⑨ Un atelier technique et de stockage

Pour les besoins du bâtiment, un espace technique avec des grands rayonnages permet de stocker des caisses de transport des œuvres. Un espace atelier permet également de construire la muséographie des expositions temporaires. Une pièce attenante à l'espace d'atelier sera également mise à disposition pour les artistes en résidence. Divers types d'appareils liés à la construction d'objets, mais également à l'installation des expositions se trouvent dans cet espace dédié au régisseur et aux agents techniques.

## ... et du patrimoine

Camille Haumont, intervention sur le Plan Objet ©Melkan Bassil



●● 24

Le service Patrimoine a pour mission de conserver et de valoriser le patrimoine local. Dans le but de mener à bien son objectif, différents types de projets sont mis en place et de nombreuses ressources sont mobilisées sur le territoire.

Des visites guidées sont proposées dans les 17 communes de Sud-Hérault pour faire découvrir aux adultes et scolaires la richesse du patrimoine local à travers son architecture, ses sites naturels et historiques. Des ateliers et supports pédagogiques complètent ces explorations pour approfondir la découverte.

Chaque année Roueïre propose des expositions thématiques qui plongent le public au cœur des savoirs et découvertes scientifiques. Ces expositions réalisées en étroites collaboration avec des chercheurs, scientifiques et photographes offrent une lecture moderne et éclairée du passé, avec une attention particulière portée aux objets, aux récits et aux pratiques qui ont façonné notre identité collective. Les thèmes sont variés : Canal du midi, viticulture, Révolution industrielle, paléontologie, ...

Parce que la préservation du patrimoine est également au cœur de ses missions, Roueïre déploie des actions concrètes sur le territoire. Le dispositif Plan-Objet, est un programme dédié à la conservation, à la restauration et à la valorisation des objets mobiliers et éléments patrimoniaux présents dans les 17 communes. Depuis 2017, la DRAC Occitanie et le Conseil départemental de l'Hérault accompagnent la Communauté de communes Sud-Hérault pour la réalisation d'un Plan-Objet sur le patrimoine des églises du territoire. Ainsi à travers ses actions de sensibilisation, de conservation et de médiation, Roueïre fait du patrimoine un vecteur d'échanges et de découvertes, tout en inscrivant son travail dans une démarche responsable et respectueuse de la mémoire collective.

# Les publics

Visite guidée exposition Parcours Itinérance 2023 ©Melkan Bassil



25 ●●

Roueïre, joue un rôle essentiel dans l'éducation artistique et culturelle. Ainsi nous portons une attention particulière à la médiation culturelle, en proposant des visites et des ateliers adaptés à tous les publics. Ces actions permettent à chacun, qu'il soit jeune, adulte, habitant du territoire ou visiteur de passage de s'immerger dans l'univers de l'art contemporain et du patrimoine de manière interactive et ludique. Les ateliers, ouverts à tous les niveaux, sont conçus pour stimuler la créativité et permettre une découverte pratique des œuvres.

Les visites guidées, quant à elles, offrent une lecture enrichie des expositions d'art contemporain et du patrimoine, avec des parcours adaptés aux différents groupes, qu'ils soient scolaires, familles, adultes ou publics spécifiques.

Roueïre propose également tout au long de l'année des cours d'arts ouverts à tous et organise à chaque période de vacances une semaine dédiée à la découverte de nouvelles techniques, animée par un artiste ou un intervenant extérieur. Ces activités offrent une immersion enrichissante dans la création, favorisant l'expérimentation et le développement de la sensibilité artistique.

# Bonjour !

## du 28 Juin 2025 au 9 mai 2026

A l'occasion de l'inauguration de Roueïre Centre d'Arts et du Patrimoine, le 28 juin prochain, sera présentée au public, une exposition monographique de l'œuvre de l'artiste Valérie du Chéné. L'exposition *Bonjour !* conçue par Marjory Clément, directrice de Roueïre en co-commissariat avec Valérie Mazouin, directrice du Centre d'art contemporain labellisé Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens (31) réunit plus d'une centaine d'œuvres de l'artiste ainsi qu'un ensemble inédit d'œuvres produites in-situ.

Nouvel espace d'exposition de la Communauté de communes Sud-Hérault situé à Quarante, Roueïre - Centre d'Arts et du Patrimoine porte un projet scientifique et culturel pluridisciplinaire conjuguant patrimoine, création contemporaine et éducation artistique. Dans cet ancien domaine viticole situé dans un écrin naturel au milieu des vignes, le public aura ainsi la possibilité d'apprécier la richesse et la beauté du patrimoine local, son passé historique mais également de découvrir la scène artistique contemporaine qui se déploie en région et au-delà.

Les œuvres présentées camperont de multiples décors et indiqueront l'attachement constant de Valérie du Chéné à l'observation et la fiction. Peintures et peintures murales, films, dessins et dessins animés, abondamment nourris d'architecture, de langage et de jeu, s'organiseront en une circulation précise nécessaire à la compréhension de ces ensembles.

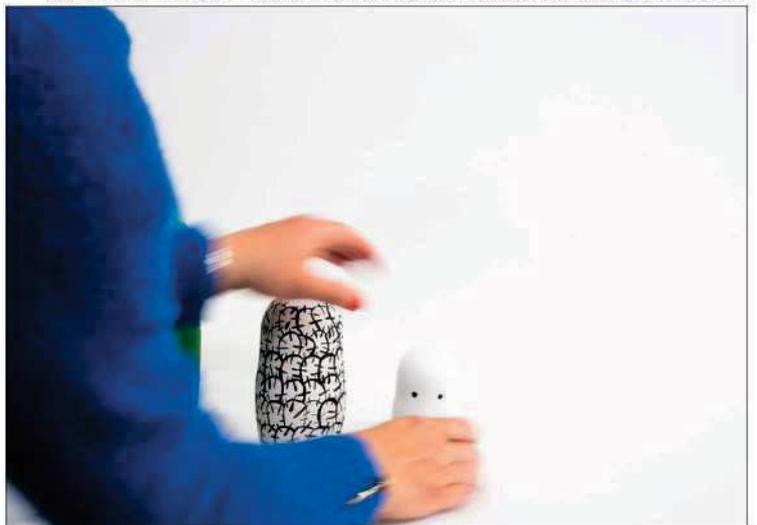
Ainsi distribuées, les œuvres nouvelles ou plus anciennes dévoileront leurs grandes simplicités de modalités picturales. Avec constance, elles déploieront, comme à l'accoutumée, une présentation d'une grande liberté. Dans ce temps dédié, place sera faite à l'enjouement, à la couleur et ses déclinaisons. Les formes multiples éclateront au sol. Les différents dispositifs pensés en lien, en thématiques, tenteront de se percuter, de se rencontrer à l'intention des émotions.

La lecture du projet s'amplifiera d'artistes du XVIII<sup>ème</sup> au XXI<sup>ème</sup> siècle, issues de plusieurs collections nationales et qui entreront en conversation avec le travail de Valérie du Chéné, offrant ainsi un témoignage de ses différentes influences artistiques.

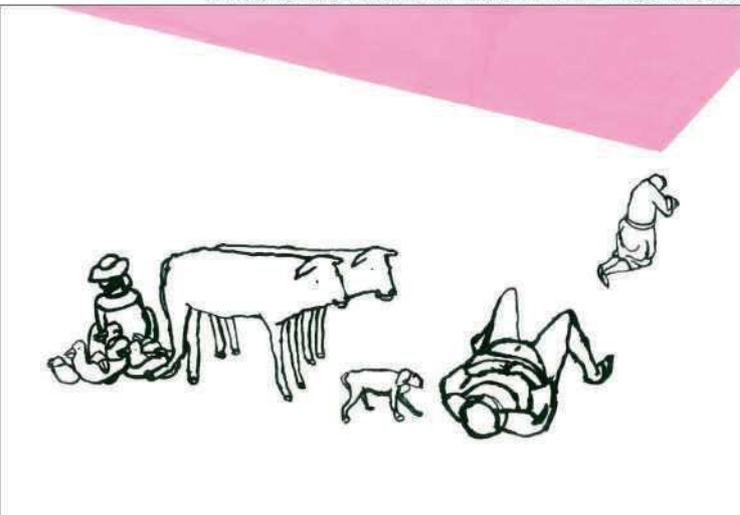
Valérie du Chéné, Les nuanciers, 2013-2024, © Victor Charrier, © Adagp, Paris, 2025



Valérie du Chéné et Régis Pinault, Les poupées russes, 2017, © Victor Charrier, © Adagp, Paris, 2025



La Capucine, 2014, 20 gouaches sur papier, 15 x 20 cm © Adagp, Paris, 2025



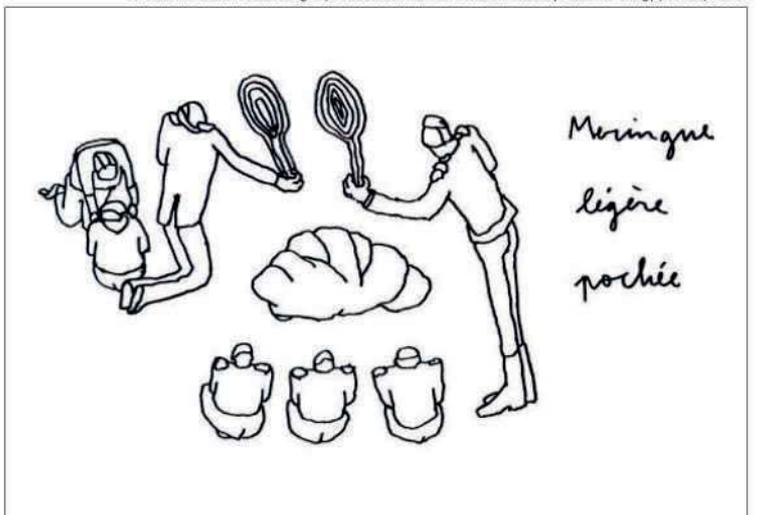
Lieux-dits, la peinture murale- Visuel fourni par l'artiste, photo François Deladerrière © Adagp, Paris, 2025

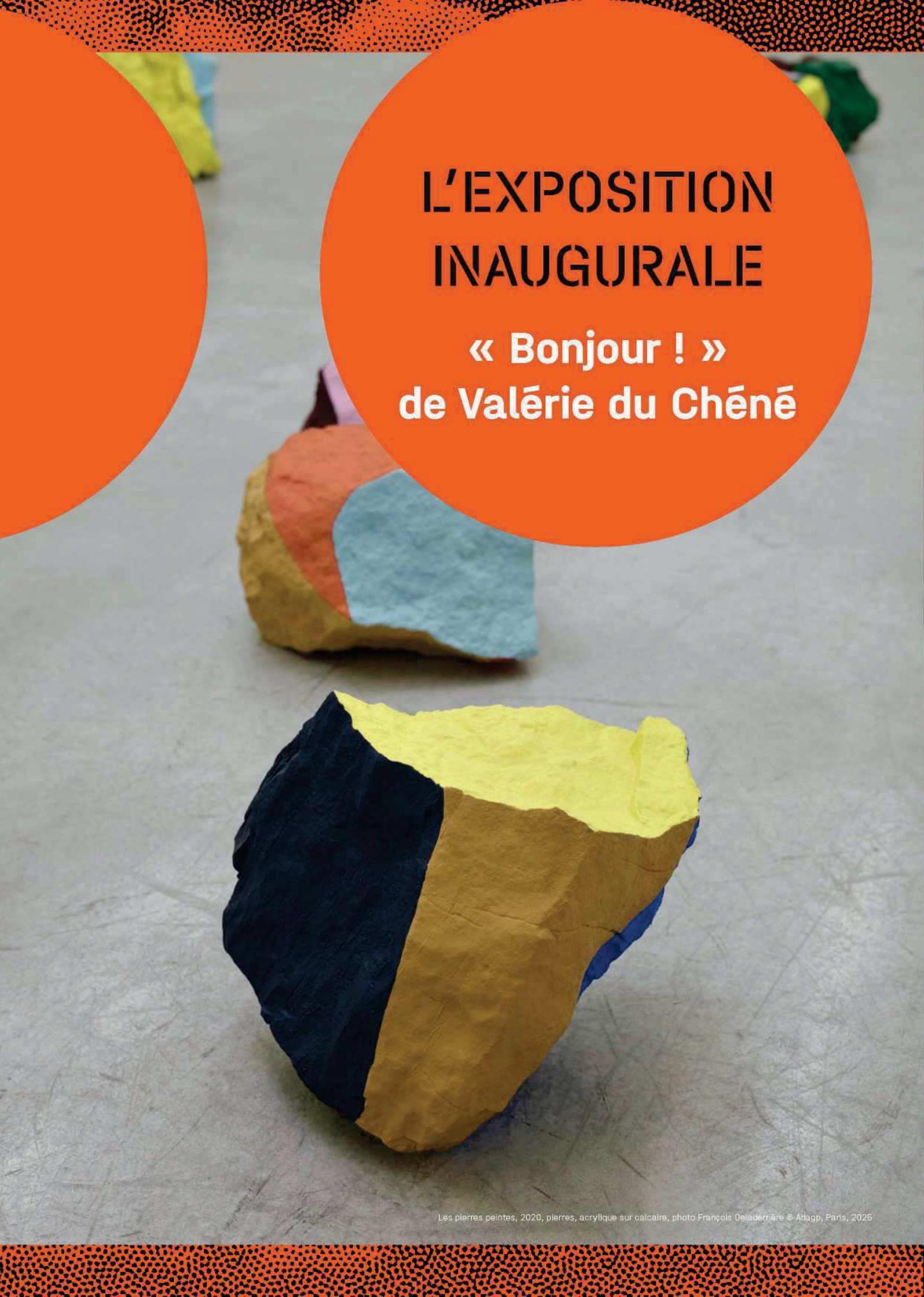


Valérie du Chéné, Les 25 petites pierres peintes, 2021-2022, © Victor Charrier, © Adagp, Paris, 2025



Saumon Brandade Meringue, collection FRAC Occitanie Montpellier © Adagp, Paris, 2025



The background of the entire page is a photograph of several irregularly shaped stones. Each stone is painted with different colors and textures. One prominent stone in the foreground is painted with black, yellow, and brown. Another stone behind it features orange, light blue, and yellow. The stones are scattered on a light-colored, textured surface. Two large, solid orange circles are overlaid on the image: one on the left side and a larger one on the right side containing the text.

**L'EXPOSITION  
INAUGURALE**

**« Bonjour ! »  
de Valérie du Chéné**

# Biographie de l'artiste

Valérie Du Chéné@benoit.vigulier



27 ●●

Valérie du Chéné développe une pratique de peinture, installation, volume et dessin, autour d'axes majeurs, à savoir: la couleur, la relation à l'autre et l'expérience de l'espace. Se déployant autant à grande échelle (dans des lieux d'exposition, ainsi que dans l'espace public, sous la forme de wall paintings ou d'installations) que dans la dimension plus intime des dessins, gouaches ou des objets, son travail embrasse des formes diversifiées où le langage se révèle être une présence constante, mais discrète. Les gestes de découvrir et recouvrir ponctuent sa pratique, d'un point de vue physique (recouvrir des surfaces de peinture pour les rendre visibles) ou symbolique (découvrir des réalités et mécanismes de vie).

Depuis de nombreuses années, elle collabore avec l'historienne Arlette Farge, dans un dialogue qui implique le texte et l'image, et depuis quelques années avec l'artiste Régis Pinault, dans le cadre de plusieurs projets qui lient cinéma, volume et peinture.

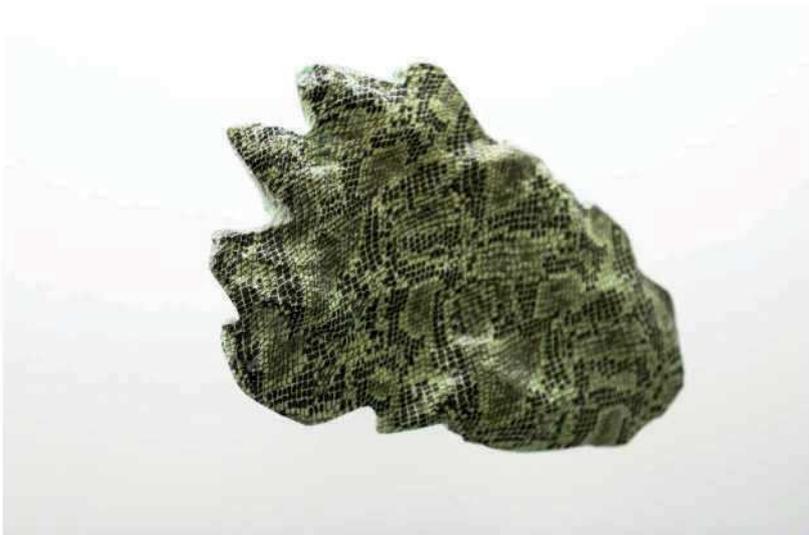
# EXPOSITION

## « Camin'Arts, sur la voie »

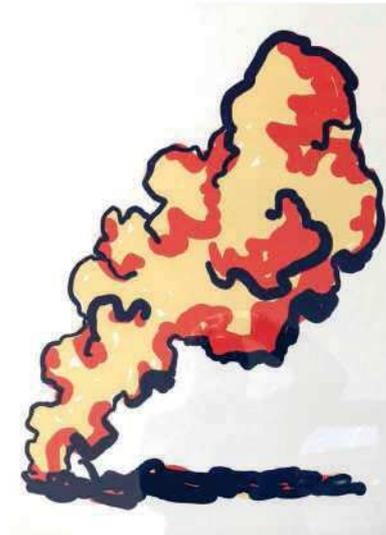
Du 28 Juin 2025 au 9 mai 2026

Avec les oeuvres de Valérie du Chéné, Elisa Fantozzi, Sylvain Fraysse, Pablo Garcia, Suzy Lelièvre, Paul Loubet, Maxime Sanchez et Smole and Gum

Roueïre propose une exposition dédiée à la Voie verte, une ancienne voie ferrée réaménagée en sentier de promenade sur le territoire de Sud Hérault. L'exposition explore deux approches complémentaires : l'une patrimoniale, avec une sélection de documents d'archives retraçant l'histoire ferroviaire du site ; l'autre tournée vers la création contemporaine, en lien avec les oeuvres et les artistes impliqués dans Camin'Arts.



Maxime Sanchez, Juracing, 2017



Pablo Garcia, Gilles & John, 2022

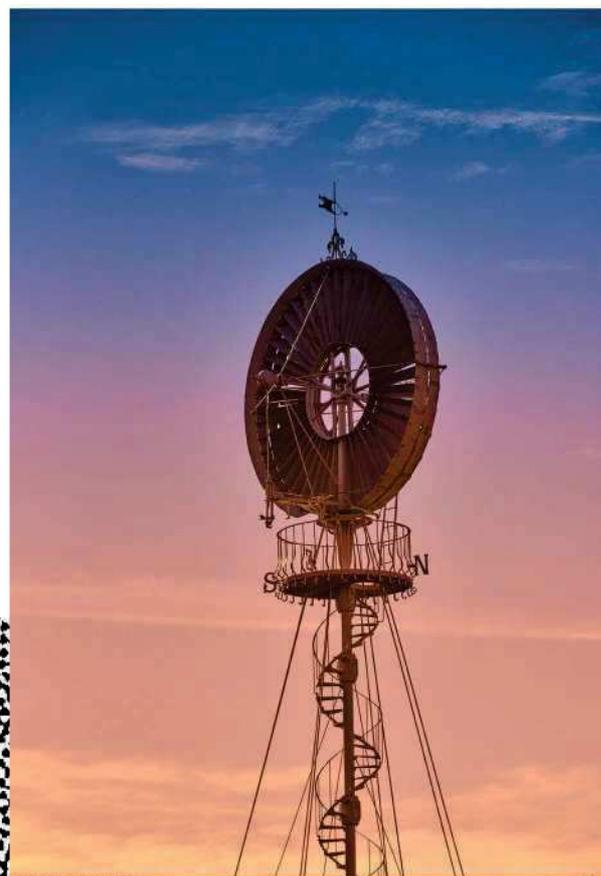
# PARCOURS PERMANENT

« Roueïre d'hier  
à aujourd'hui »

Du 28 Juin 2025 au 9 mai 2026

Avec les oeuvres de Pablo Garcia, Suzy Lelièvre et Maxime Sanchez.

Prolongez votre visite en explorant l'histoire du Domaine de Roueïre à travers le temps. Et découvrez les éléments architecturaux témoignant de l'évolution du site tels que la tour-pigeonnier et l'ancien escalier. A l'étage inférieur vous pourrez également visiter les anciens chais, le pressoir et les foudres, témoins de l'importance de la viticulture dans l'histoire du domaine. Enfin, terminez votre visite par la découverte du jardin de sculptures contemporaines à l'extérieur du bâtiment.



Roueïre Hugo Da Costa

# LES PROJETS HORS-LES MURS



Roueïre déploie une programmation culturelle au domaine mais également au-delà, sur l'ensemble du territoire de la Communauté de communes Sud-Hérault.

## CAMIN'ARTS

L'art s'étend au-delà des murs du Centre d'Arts grâce à un parcours d'œuvres en plein air, situé sur la Voie verte de 11km. Ce parcours, propose une déambulation entre œuvres et paysages, créant une relation inédite entre l'art le territoire. Ce projet porté par la Communauté de communes Sud-Hérault permet de lier mobilité, nature et culture, tout en rendant l'art contemporain accessible au plus grand nombre. Clin d'œil à l'occitan « caminar » (marcher) et « camin » (chemin), Camin'Arts est un parcours unique, sensoriel et artistique où le plaisir de la balade rencontre la curiosité de la découverte.

Plus qu'un simple itinéraire, Camin'Arts est une invitation au voyage le long de l'ancienne voie ferrée, au cœur de paysages dessinés par la culture ancestrale de la vigne, ponctuées d'expositions renouvelées au fil des saisons et d'œuvres artistiques contemporaines. Camin'Arts offre une expérience immersive où le territoire se dévoile sous un jour nouveau.



## ... avec les œuvres de :



Maxime Sanchez, *Tomberaw*, 2021

### Maxime Sanchez

Né en 1992 à Aubenas, diplômé de l'École des Beaux-Arts de Nîmes, Maxime Sanchez vit et travaille en Ardèche. Il questionne et détourne les signes et les références issus de la culture populaire en s'emparant de mythologies urbaines, rurale et paysanne.



Pablo Garcia, *Plus haut*, 2022

### Pablo Garcia

Né en 1983 à Ivry-sur-Seine, diplômé des Beaux-Arts de Nîmes, Pablo Garcia vit et travaille dans le Gard. Marqué par les récits de guerre, d'occupation et de résistance transmis par la mémoire familiale, l'univers de son travail est imprégné de la question de l'Histoire et de la justice sociale.



Suzy Lelièvre, *Traversée (arche)*, 2023 © Adapp, Paris, 2025

### Suzy Lelièvre

Née en 1981, Suzy Lelièvre vit et travaille à Sète. Ancienne étudiante de l'École des Beaux-Arts de Nîmes, puis de Lyon et de l'ENSCI-Les Ateliers (Paris), elle construit une œuvre précise et déterminée, générée par une logique qui emprunte son inspiration aux mathématiques autant qu'à son environnement.



Elisa Fantozzi, *Trésor*, 2025  
© Adapp, Paris, 2025

### Elisa Fantozzi

Née en 1972, Élisabeth Fantozzi a installé son atelier à Sète, après avoir partagé sa vie durant sept ans entre New-York et le sud de la France. Autodidacte, elle crée des sculptures, entre arts plastiques et arts vivants, qui traduisent le corps dans l'espace : mental, physique, commun et personnel.

## Sylvain Fraysse

Né en 1981 à Olemps (12), Sylvain Fraysse vit et travaille à Sète.

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse, ancré dans la culture rock alternative des années 90, il puise son iconographie sur le web et dans son quotidien, composant un simulacre d'autofiction, sans narration linéaire mais exhaussant un sentiment de solitude inhérent à la réception constante d'un flux massif et croissant d'images.



Sylvain Fraysse, *Born to lose*, 2024 © Adagp, Paris, 2025

## Smole et Gum

Né en 1982, Smole pratique le graffiti depuis la fin des années 90. Avec une maîtrise impressionnante des nuances et des couleurs, Smole crée des compositions qui captivent le regard et invitent le spectateur à explorer les multiples dimensions de son art.

Né en 1976, Gum est graffeur depuis les années 90. Ses œuvres pop et colorées dénoncent les diktats et la pensée unique de la société. Par ses œuvres teintées d'ironie, il cherche à bousculer les consciences, les libérer de toute oppression.



Smole and Gum, *Splash*, 2024

## Valérie du Chêné

Née en 1974 à Paris, Valérie du Chêné vit et travaille à Coustouge dans l'Aude, à Toulouse et à Paris. Après une formation construite au carrefour de l'art (École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris) et de l'urbanisme (École Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art, Paris) elle a développé un travail de couleur et de volume autour de la rencontre et de la confrontation.



Valérie du Chêné, *Avec alacrité I*, 2025

## Paul Loubet

Né en 1987 à Béziers, Paul Loubet est diplômé de l'ESA Saint Luc Tournai. Il vit et travaille à Valence. Imprégné par l'esthétique des jeux vidéo primitifs, il réincorpore dans son travail l'image du futur déjà obsolète de son enfance, à contre-courant d'un monde de plus en plus HD. Il aime appeler son travail LoFi-Sci..



Paul Loubet, *Monotron*, 2025 © Adagp, Paris, 2025

# Parcours itinérance dans les bibliothèques

Itinerance Saint Chinan ©Melkan Bassil



●● 36

Hors les murs, en itinérance, la bibliothèque propose également un module mobile qui accompagne les différentes activités (visites, ateliers, etc.) de Roueïre dans le Réseau des bibliothèques de la Communauté de communes Sud-Hérault, dont elle fait partie. Présentant une œuvre de l'artiste exposé à Roueïre, le module se présente comme une extension, un écho de l'exposition. Une façon d'affirmer sa présence au cœur du territoire et d'aller à la rencontre des habitants.

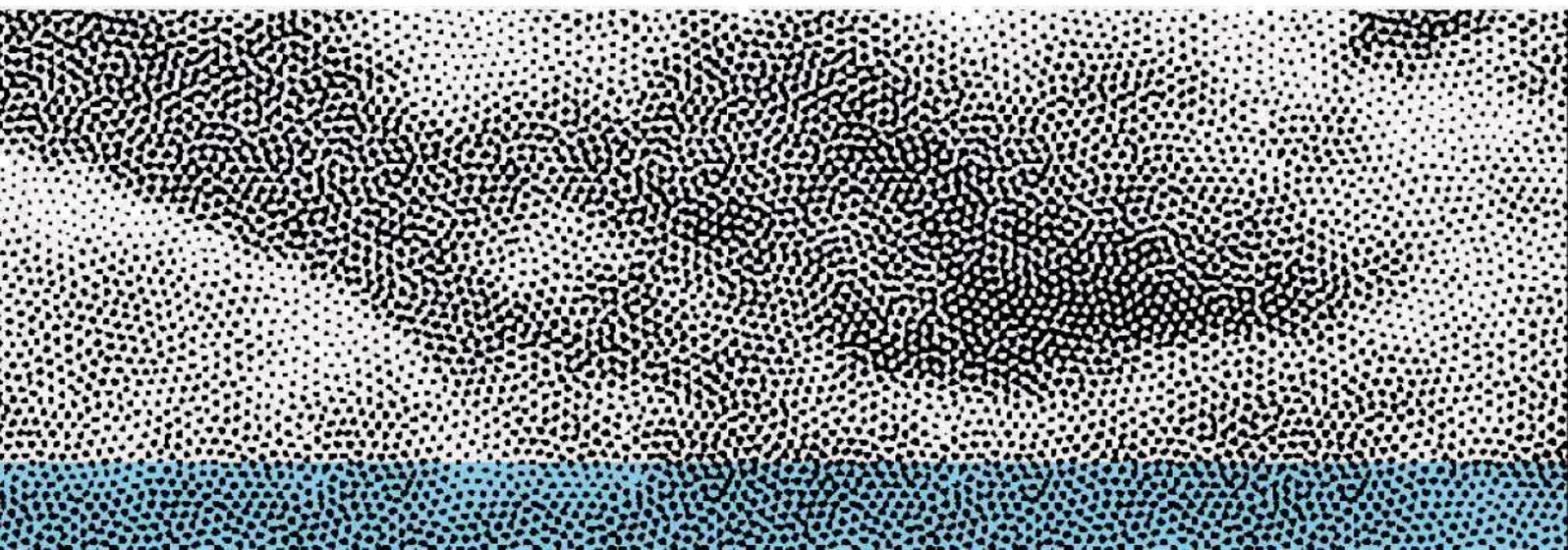
# Les sites patrimoniaux

À travers des visites et balades guidées, riches en découvertes et en anecdotes historiques, le Centre d'Arts et du Patrimoine de Roueïre propose au public une immersion au cœur des 17 communes de Sud-Hérault. Accompagnés par un guide conférencier, les participants – qu'ils soient adultes, groupes scolaires ou visiteurs curieux – sont invités à explorer la richesse et la diversité du patrimoine local. Ces itinéraires sur mesure dévoilent des trésors méconnus, mêlant architecture remarquable, sites naturels préservés, vestiges archéologiques et monuments historiques emblématiques.

Chaque parcours est une invitation à remonter le temps et à mieux comprendre l'histoire du territoire, tout en tissant un lien entre passé et présent. En sillonnant villages pittoresques, paysages authentiques et lieux de mémoire, ces visites sensibilisent les habitants et visiteurs à la préservation et à la valorisation du patrimoine local. Ces actions conjuguées participent à la valorisation du territoire et à l'appropriation de son patrimoine par les habitants.

De plus à l'occasion de leur résidence de création, les artistes invités à exposer à Roueïre bénéficient d'un accompagnement par l'équipe de Roueïre dans la production d'une œuvre. Cette œuvre réalisée au cœur du territoire offre un regard sensible sur les paysages et le patrimoine de Sud-Hérault et fait par la suite l'objet d'une restitution publique dans les communes et les églises.

**Un Centre d'Arts et du Patrimoine au cœur du territoire, proche de ses habitants, pour une culture vivante et accessible à tous.**



# CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS

## Programme des **expositions**

●● 38

### Au Domaine

#### Exposition « Bonjour ! »

Valérie du Chéné

28 juin 2025 - 9 mai 2026

Commissariat : Valérie Mazouin

Direction artistique : Marjory Clément

En partenariat avec La Chapelle Saint-Jacques, centre d'arts contemporain, Saint-Gaudens (31)



Valérie du Chéné, Carnet rouge, extrait, 2025,  
© Jacques Fournel, © Adagp, Paris, 2025

#### Exposition « Camin'Arts, sur la voie »

28 juin 2025 - 9 mai 2026

Avec les œuvres de Maxime Sanchez, Pablo Garcia, Suzy Lelièvre, Elisa Fantozzi, Sylvain Fraysse, Smole et Gum, Valérie du Chéné, Paul Loubet



Carte postale, Le Pont du Bel-Air, Capestang

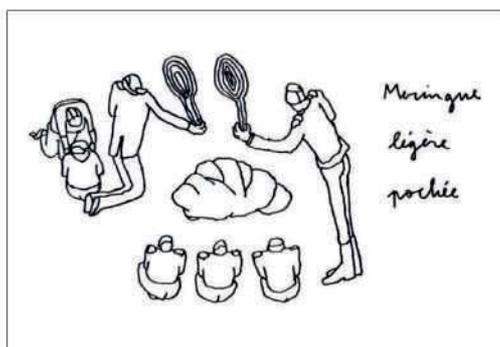


## Exposition « L'eau à la bouche »

Valérie du Chéné

28 juin 2025 - 9 mai 2026  
sur la Voie verte - Camin'Arts

## Hors les murs



Saumon Brandade Meringue, collection FRAC Occitanie Montpellier  
© Adagp, Paris, 2025

## Bonjour ! Saumon, meringue et brandade

Réseau des bibliothèques

Exposition de l'œuvre *Saumon, meringue et brandade* de Valérie du Chéné

Octobre - novembre 2025 : médiathèque Saint-Chinian

Février - mars 2026 : médiathèque Cessenon-sur-Orb

Juillet, Août, Septembre, Décembre 2025 & Janvier,  
Avril, Mai 2026 : Bibliothèque de Roueire, Quarante

En partenariat avec le FRAC Occitanie Montpellier

# Les rendez-vous

## Toute l'année

Tous les mercredis et samedis : cours d'arts  
(pour enfants, ados et adultes), ateliers, visites, animations.

## Pendant les vacances

Seconde semaine des vacances scolaires  
(sauf vacances de Noël) : stage des vacances encadré  
par un artiste.

## Les Journées Européennes du Patrimoine

Du 19 au 21 septembre  
Concert, visites, ateliers.

## Les nocturnes du Domaine

Du 04 et 11 juillet 2025  
Une rencontre suivie d'une dégustation.



# LES PARTENAIRES

## Roueïre, Centre d'Arts et du Patrimoine est soutenu par

**La Direction Régionale des Affaires Culturelles** (DRAC Occitanie)

**La Délégation Académique pour l'Art et la Culture** (DAAC de l'Académie de Montpellier)

**L'Inspection de l'Éducation Nationale** des circonscriptions de Béziers Sud et Béziers Nord

**Le Conseil Départemental de l'Hérault**

## Les partenaires scientifiques et techniques

### Jean-Marc Bagnol

Docteur en Histoire  
Professeur d'Histoire Géographie,  
missionné au Service éducatif par le  
Rectorat de l'Académie de Montpellier

### Atelier Lupus

Installation et production d'oeuvres  
Dirigé par **Pablo Garcia**  
**Baptiste Pelen, Clément Philippe,**  
**Maxime Sanchez, Léo Schweiger**

### Olivier Thouïn

Technicien spectacle vivant

### Melkan Bassil

Photographe

### Aloïs Aurel

Vidéaste

### Studio Asensò

Design graphique et communication

### Olivier Nicolas

Ad'on Web site

### Camille Haumont

Régisseuse de conservation



# L'ÉQUIPE

## Communauté de communes Sud-Hérault

### **Marjory Clément**

Directrice de Roueïre, Centre d'Arts et du Patrimoine

### **Fanny Hugot-Conte**

Chargée de l'administration et de la communication

### **Roxane Tabacchi**

Chargée des publics et de projets Art Contemporain

### **Bérangère Bordez**

Guide conférencière et chargée du patrimoine

### **Carine Hullot**

Artiste plasticienne

### **Valérie Bonnin**

Agent technique polyvalent

### **Camille Houël**

Coordinatrice du Réseau des Bibliothèques

---

### **Priscilla Bujaldon**

Coordinatrice du service technique avec les agents techniques

**Pierre-Joël Labianca, Eric Augé, Jérôme Bonnet, Guillaume Déor**

---

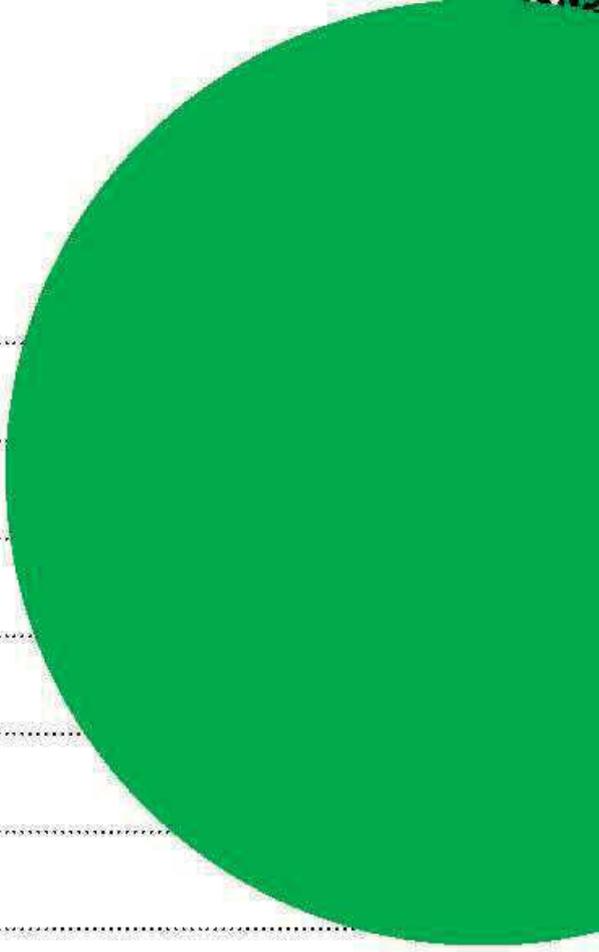
### **Muriel Milhau**

Directrice de l'Office de tourisme intercommunal avec les agents d'accueil



# VISUELS PRESSE

## Notes



A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page. A large green circle is positioned on the right side, partially overlapping the lines. At the bottom of the page, there is a green textured border.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Roueïre, Centre d'Arts et du Patrimoine

Domaine de Roueïre  
34310 Quarante, Hérault, France

Tél : 04 67 25 00 25  
domainederoueire.fr  
  @roueiresudherault

Depuis l'A9 Sortie n°36 :  
Béziers Ouest

Depuis l'A75 Sortie n°63 :  
Narbonne Béziers-Centre  
Accès et parking sur la D37.

### HORAIRES D'OUVERTURE

Toute l'année  
Mercredi et samedi : 10h - 18h

Juillet, Août  
Le vendredi : 14h30 - 21h30

Du mardi au samedi  
Accueil des groupes : 9h - 17h

## Bibliothèque

Ouverte le mercredi de 9h à 12h  
et de 14h à 17h.

Les autres jours sur rendez vous.

Fermé les jours fériés et pendant les  
vacances de Noël.

## Relations presse

Voyage de presse, interviews et visuels :

ACT.2 COMMUNICATION

Adeline SUZANNE

adeline@act2-communication.fr

Tél : 06 59 92 55 51



Domaine de Roueïre  
34310 Quarante, Hérault,  
France

Tél : 04 67 25 00 25  
domainederoueire.fr

  @roueiresudherault

